







المدرسه النموذجيب تستقبك اولياء امبور طلبتها

تجربة رائدة، بفذتها المدرسة النموذجية للجامعة، فقد عقدت يوم الثلاثاء ١٩٨٢/١٢/٢١ أول لقاء بين المدرسة وأوليا امور التلاميذ حيث تم في هذا اللقاء التباحث في عدد من القضايا التي تهم المدرسة والأهالي حول الموقف العلمي والتعليمي لطلبة المدرسة،

بعض المعلومات التي تساعد على فهم، الطفل وشعوره نحو المدرسة، أضافة الى التحدث حول قدرة الطفل على معرفة العمل المدرس وعلاقته مع الاخرين، وتقدمه في المواضيع

★ تبدأ امتحانات الفصل الأول ٨٢ / ١٩٨٣ في الخامس عشر من كانون ثاني المقبل وتنتهى في الثالث والعشرين منه.

★ قررت اللجنة اللكية الخاصة لجامعة اليرموك اعادة تشكيل لجنة الكنبة على النحو التالي لتقوم يبحث وسائل طرق دعم وتطوير المكنبة حنى تؤدى واجباتها على انم وجه . الاستاذ الدكتور على نايفة رئيسا الاستاذ الدكتور فهمى جدعان عضوا _ وبنوب عن الرئيس في حالة غبابة الاستاذ الدكنور كمال ابوديب عضوا الدكنور ضرار جرادات عضوا الدكتور طلال العكشة عضوا ومقررا الدكتور وليد الخطيب عضوا الدكنور رهير الكابد عضوا

لجنة لتنفيذ توصيات ندوة السكان والتنمية

الجامعة نشكيل لجنة خاصة على النحو التالي، بحيث ننولي منابعة تنفيذ نوصيات ندوة السكان والتنمية التي نظمها قسم الدراسات السكانية في الجامعة الأردنية بالتعاون مبع صندوق الامم المتحدة للنشاطات السكانية الدكتور عبدالله الطرزي / دائرة العلوم الانسائية والاجتماعية . السيد ابراهيم التل / دائرة النعليم المستمر

★ شارك السيد مجيد غلما منديس دائرة العلاقاتِ النقافية والعامة في الاحتفال الذي اقيم في البحرين بمناسبة افتتاح معرض الشرق الاوسط للكتاب ما بين الخامس والعاشر من الشهر الجاري،

وذكر السيد غيما أن عددا من الجامعات

وقد جاء هذا اللقاء للتعرف على معلمة الطفل، معرفة نقاط القوة والضعف عند الطفل، اعطاء المعلمة

امتحان الفصل الاول

اعادة تشكيل لحنة المكتبة

★ قرر الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس

معرض الشرق الاوسط للكتاب

ودور ألنشر العربية اشتمل على اجنعة ضمت الاف الراجع والكنب والدورسات والافلام ويرامج اللغات والمواد السمعية والبصرية وكتب الاطفال واجهزة العرض العلمية -

عندما، سأله الاستاذ الدكتور الزائر، من غير المرغوب أن نتحدث

. فانقلب على ظهرة ضاحكا ثم قال: وماذا بقى في الحرم الجامعي؟ الصادثة في جامعة اخسري غيسر اليرموك ...

وجوب، احترام الرأي الاخر، وان

كان نمة خطأ، فليكن على الاقل والا هلا تفضلتم بابداء الرأى وخاصة اعضاء الهيئة التدريسية،

فلنجرب ولو مرة واحدة الصوار افلا تتذكرون ،، والمناقشة ، بالدليل والبرهان ، او محاولة ذلك على الاقل، لانها قضية مبدأ. انها . ، نفكر او لا نفكر . .

ام یا تری . . سنظل، نرقص مترنمین، علی انغام اوهام هي من صنع ايدينا.

واشرنا الى إن :

وتصارعت في هذا الشأن.

كبل الاديبان والفلسفات والانظمية

السياسية والقوانين، قد تعرضت

والى متى سيظل النشكي والتباكي على شبابنا، بأنهم لا يفقهون من دنياهم الا القيل والقال، وانهم لا بدركون من الحياة، إلا الانغماس في

عندما بعجز سبعون طالبا جامعيا من مستوى السنوات الاربع، يعجزون عن تحديد معالم الوطن العربي ام يا رى .. أن المسألة ستظل كلمات نستفرغها ،

ثم تتحدثون عن المواطن والوطن، عن الانتماء والاعتزاز القومي.





٠٠٠ افلا تتذكرون اشاره جامعيه

من كيريات الجامعات، عن وضع (علم الاحتماع) اجاب بالدين والسياسة والجنس،

واستجاب الطلبة النداء زميلهم معارضین او موافقین ونشرنا دون ای تدخل فيما فكروا ويفكرون ونبرغب الاستمرار، لما لمسناه من رغبة في ذلك،

وَمَا زَالت .. هي المعضلة الكبرى ..

من منكم لا يتحدث عن ديمقراطية الفكر ومن منكم لا يتحدث عن حرية التفكير والتعبير، ومن منكم لا يصرخ، حتى ولو في أعماق، دهاليز نفسه، دفاعا عن الظلم الذي يحبق بها ،

انه حرم جامعي ، نحاول فيه ان نسعى لتوفير الارضية السليمة، للصوار امام طلبتنا أجيال الستقيل، افلا تنذكرون ٠٠٠

النار النهمت كوبرنيكس، والسياط غاصت في جسد ابن حنبل وقضى على تولستوي بالحجر الصحى وتعمد فبان كوخ بالجنون، وعناش رامبو، شريدا بين القمامة في شوارع باريس، حتى مات ككلب اجرب،

والاف . . الاف . . باقية اسمائهم تسطر صفحات التاريخ، لكنهم مانوا عذابا والماء فقط لانهم فكروا ولانهم فكروا اعمق مما يجب. لكن الثقافة والحضارة الانسانية، لا تستطیع ان تنسی او تتناسی بانها

قابيل حين قتل اخاه هابيل وما زالت

مستمرة حتى بومنا هذا وفي كلل

المجتمعات البشرية بصور مختلفة .

هل يجوز فتل الانسان وايا كانت

نسجت من امالهم والامهم وتألهم، لنؤدي وظيفة مقابل الاجر. وستظل مدينة لهم بالكثير الكثير، أمّا ... المعنى ... ففي اعداد سابقة من جريدة طلبة فخيال في خيال، ووهم وتوهيم. اليرموك كنا قد نشرنا مقالا للطالب فؤاد البزيد السنى، حاول فيه ان يقول شيئًا ما ، حول معضلة انسانية ، بدأه

أنها لسألة: نفكر او لا نفكر ، نكون او لا نكون . . افلا نتذكرون . 1 ا

غسان التل



اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك - اربد - الاردن المجلد الرابع

Mace 70

الاثنين ٢ ـ ١ ـ ١٩٨٣

رئيس التحرير مدير شؤون الطابة عبدالله البواق المحرر المسؤول رئيس قسم الاعلام الطلابي غسان التل

مدير التحرير

محمد قضاه

لتصوير

حراضي حداد ● ابراهیم البشیر

ه ترسل كسافسة المراسلات والردود باسم:

رثيس التحرير مجريت ة طابة بالرة شؤون الطلبية بجنامعية

اليرموك - اربه - الرعن

تصدر (طلبة اليرموك) برا الثنين الول والثالث من كل شار ما عدا العطل الرسمية والجامعية

ا كما تصدر ثلاثة اعداد خامة في بداية الفصل الدر اسي الاولد والفصل الدراسي الثاني ولام التغريسج والمنساميسات النيا ترتفها هيئة التحريد

للجامعة كما يجوز ان يكون مملوكا لأى من العاملين فيها. وتذمن الاتفاقية التي وقعها عن الجامعة الاستاذ الدكتور عدنان بدران وعن المؤسسة مديرها السيد فسرحس عبيد على منح الجامعة قرضا قيمته

مليون دينار يدفع على دفعتين متساويتين الأولى في عمام ١٩٨٣ والثانية في عام ١٩٨٤ ومدة القرض ١٥ عاما منها سنتان فترة سماح. كما تنص الاتفاقية على ان تقوم

وقعت في جامعة اليرموك يوم الاحد

١٩٨٣/٢/٦ اتفاقية بين الجامعة

والمؤسسة العامة للضمان الاجتماعي،

تقدم المؤسسة بموجبها للجامعة قرضا

قيمته مليون دينار لتغطية كلفة انشاء

مشاريع اسكان وظيفي يكون ملكا

الجامعة بدفع فائدة سنوية بواقع خمسة ونصف بالمئة عن جميع المبالغ السحوبة من القرض وغير السددة.

وبموجب الاتفاقية تلتزم الجامعة بدفع الاقساط والفوائد المستحقة من وقال الاستاذ عدنان بدران ان توفير القرض كل ستة اشهر.

فردي او جماعي ضمن قيمة القرض. وفي ختام توقيع الانفاقية التم حضرها عبدد من المسؤوليان في الجامعة والمؤسسة قال السيد عبيدان تقديم هذا القرض للجامعة يأتى ضمن اهداف المؤسسة التي تسرمسي الي استثمار فائض اموال المؤسسة مشاريع اقتصادية واجتماعية والتى من اهمها مشاريع الاسكان الوظيفي

ويحق للجامعة بموجب الاتفاقية

تكليف المؤسسة بتسديد الالتزامات

المترتبة نتيجة اقامة اسكان وظيفى

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربـد/ الاردن/ المجلد الرابع/ العدد ٥٨ الاننبن ١٠ ـ ٢ - ١٩٨٣

"Talabat Al Yarmouk" (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN MONDAY February 14 - 2 - 1983 vol 4 No 58

واضاف ان منح هذا القرض للجامعة سيوفر للعاملين فيها السكن الضرورى ضمن شروط سهلة تمكنهم من العيش الكريم واداء رسالتهم نحو

وقال أن هذه الاتفاقية هي أول تفاقية تعقدها المؤسسة بهذه الشروط المميزة خدمة للعاملين في الجامعة .

السكن الوظيفي الملائم سيؤدي ألى

ارتباط عضو هيئة التدريس ببيئته وجامعته والحد من تسرب الكفاءات الاردنية الى الخارج.

واضاف ان تأمين السكن سيجذب الكفاءات الاردنية الني تعمسل في الخارج لأن مشكلة السكن من أهم المشكلات الني تحسول دون عسودة الكثير من اصحاب النخصصات



العالية .

واضاف الاستاذ الدكتور بدران ان هذا القرض سيؤدي الى أن يكسون البيت ملكا لعضو هيئة التدريس او الموظف في الجامعة بعد مرور (١٥) سنة اى انه بعد ان يسدد القرض سيكون في بيت ملكا له ولابنائه من

درجة البكالور يوس في البرنامج المسائي

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تحديد الحد الادلى للسنوات لنيل درجة البكالور يوس في البرنامج المسائي والحد الادنى للساعات المعتمدة الق يدرسها الطالب المسجل لنيل درجة البكالوريوس في هذا

أ الأيكون الحد الادني لنيل درجة المبكالور يوس في البرنامج المسائي اربع سنوات والحد الاعلى تسع سنوات •

ب، أن يكون الحد الأدني للساعات المعتمدة الق يدرسها الطالب المسجل لنيل درجة البكالور يوس في البرنامج المسائي (٦) ساعات والحد الاعلى (١٥) ساعة معتمدة، ويجوز ان يصل الحد الاعلى الى (١٨) ساعة معتمدة بناء على تحقق مرشد الطالب من توفر احد

١٠ ان لا يقل معدل الطالب التراكمي عن ١٠ ان يتوقف غرج الطالب على السماح له

بدراسة (١٨) ساعة معتمدة في الفصل الذي

سينخرج فيده

غادر الاستاذ الدكتور فهمى جدعان بدير مركيز الدراسات الاسلامية في الجامعة الى باريس يوم السبت الماضي للمشاركة في الاجتماع الثاني الذي يعقده مجلس ادارة ألمعهد العربى والذي يستمر لمدة اسبوع.

وتجدر الاشارة الى أن معهد العالم العربي، انشأ في فرلساً سلة ١٩٨٠ بالتعاون مع ١٩ دولية عبربية من ضمنها الاردن

ويهدف هذا المعهد الى تقديم العالم العربى من حيث حضارته وثقافته ماضيه وحاضره من خلال انشطة

علمية وثقافية وفئية ، ولتصحيح صورة

والأوروبي . ويتكون مجلس إدارة هذا المعهد من ۱۲ عضوا ۲ من الفرنسيين و ۲ من العرب من ضمتهم الاستاذ الدكتور فهمى جدعان ممثلا عن الاردن،

العالم العربى لدى المواطن القرنسي

ویذکر ان السید فیلیب اردان رئیس المجلس قد قام مؤخرا بزيارة للأردن اجتمع خلالها مع عدد من المسؤولين ورثيس الجامعتين الينرمسوك والاردنية، بهدف توطيد علاقات المعهد مع الاردن ومؤسساته العلمية،

اعدت دائرة العلاقات الثقافية والعامة فيلما وثائقيا جديدا عن الجامعة ينطق باللغات العربية والانجليزية والفرنسية.

والمراحل الني قطعتها وكلياتها ودوائرها ومرافقها التختلفة والانشطية العلمية والثقافية والرياضية والفنية والاجتماعية

وركز الفيلم بشكل خاص على خدمات وجهود الجامعة في مجالات تفاعلها مع المجتمع ووظيفتها في نقسل العلسم والتكنولوجيا وتطبيقها في سبيل تنمية المجتمع المحلى وتطويره سعيا للوصول ه الى مستوى افضل من الحياة والرفاه . كما تضمن الفيلم الوثائق معلومات عن سير العمل الجاري في انشاء الجامعة في الموقع الرئيس.

لجسنة تحضارد

المنظمة العربية

للتربية والثقافة والعلوم

تلقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس

الجامعة رسالة من السيد خيري تشوالي مدبر

دارة التربية في المنظمة العربية للتربية

والنقافة والعلوم، اعرب له فيها عن بالغ الشكر

للدور الفعال الذي قامت به الجامعة خلال

انعفاد اجتماع الخبراء في اجهزة تطوير

دريس العلوم والرياضيات في رحاب الجامعة

واشار السيد نشوالي في رسالته بمساهمة

كها اعرب مدير التربية عن شكره لاعضاء

اسرة الجسامعة الذين سالهوا في الاعداد

للاجتماع ، وتمنى للجاهمة الازدهار والنجاح ،

الدكتور بدران يشارك في اجتماع

اتحاد الجامعات العربية

شارك الاستاذ الدكنور عدنان بدران

رئيس الجامعة في اجتماعات مجلس

اتحاد الجامعات العربية، الذي عقد في

الخرطوم، في النامن من الشهر الماضي،

وذكر الدكتور بدران انبه تمبت خلال

الاجتماعات مناقشة التقرير السنوي الذي

قدمته الامانة العامة لاتحاد الجامعات

دورة

للمسؤولين بمؤسسة الموانىء

: عقدت في مدينة العقبة يوم السبت دورة

وتضمنت الدورة التي افتتحها الاستاذ

الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وتشرف

عليها دائرة التعلج المستمر وخدمة الجتمع

مكنفة في الأدارة العليا للمسؤولين الادار بين

في مؤسسة الموافيء البحرية •

المدكنور بدران وجهوده في اتجاح الاجتماع

وتحقيق الاهداف الرجوة

في السابع والعشرين من كانون ثاني الماضي.

تشكر الجامعة

بالشوة الفنون الجميلة تقتيم معرضاً فنسيا

افننح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في مبنى كلية الاداب والعلوم الانسانية في الثاني والعشرين من الشهر الجاري المعرض السنوي لدائرة الفنون الجميلة •

المشاكة فخنت

المشاركة في مؤتمر ذكري

عميد الادب العربي

شاركت الجامعة في مؤتمر الذكرى التاسعة

لعميد الادب العربي الدكتورطه حسين الذي

عقد في جامعة المنبا بمصر العربية في السابع من

وقد مثل الجامعة في المؤتمر الدكتور يوسف

بكار الذي قدم للمؤتمر ورقة عمل عن

الدكتور حسين وموقفه من الأدب الفارسي.

منح دراسية

* ابدت الجامعة استعدادها لتقديم عشر منح

دراسية سنويا للمؤسسة الاسلامية للعلوم

جاء ذلك في رسالة بعث بها الاستاذ

الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة الى

الاستاذ الدكتورعلي الكتاني المدير العام

ويذكر أن مباحثات واتصالات قد جرت

بهذا الصدد بين الجامعة والمؤسسة

والتكنولوجيا والننمية

واشتمل المعرض على لوحات ورسومات معبرة من انتاج طلبة دائرة الفنون، كما اشتمل على مناظر ولوحات فنية تعكس نواحي مختلفة من الحياة والوسائل والادوات التي يستعملها

* قرر الاستاذ الدكنور عدنان بدران رئيس

احرض المهاز التنسي اكترشيوها بين اطف ل الحاهطة قرر الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة تشكيل لجنة باسم هيئة تحر برجر يدة «صحافة اليرموك» للاشراف على تحرير هذه الصحيفة الاسبوعية الاخبارية الثقافية للمجنمع الحلي، ولوضع تعليمات خاصة بها،

والأشراف على سياستها العامة وتحديد محتو ياتها

وضمان نموها كذراع قوية لتفاعل الجامعة مع

المحتمع المحلى، بحيث يقوم طلبة دائرة الصحافة

ويذكر ان برنامج اللجنة يتضمن دعوة

والاعلام بالأعمال التنفيذية للصحيفة •

🚺 صدافة اليرموك

السيد وليد العبادي/ عضوا

ستكيل لجنة هيئة تحرير (صيحافية اليرموك)

بتنطيم عقد المؤتمر الثالث للعلاقات العربية التركية في رحاب الجامعة، واقترحت المذكرة التى اعدها الدكنور

> وتضم اللجنة السادة: الدكتورمعاوية ابراهيم/ رئيساً للجنة الاستاذ الدكتورمختار تهامي/ رئيسا للتدفيق الدكتورخالد العمري/ عضوآ السيد اخطار كاردار/ عضوآ السيبد محمد الشريده/ عضوا ومدير التحرير

طالبان يختارهما مدير الصحافة والاعلام

لجنة دليل الجامعة

تقرر تعيين الدكتور يوسف الطراونة رئيسا

للبصنة دليل الجامعة الاكاديمي للاشراف على

انتاجه باللغتين العربية والانجليزية خلال

الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٢/٨٢

واستكمال العمل الذي بدأته اللجنة لمذا

ترشيح الدكتور الخطيب

لعضوية مجلس

رشحت الجامعة الدكتوروليد الخطيب

للاشتراك في عضوية مجلس امناء المركز العربي

تفويض المهندس الزعبي

باعمال مدير الصيانة

للوثائق والمطبوعات الصحية

عبد العزيـز عـوض مـن دائـرة العلـوم الانسانية والاجتماعية، تشكيل لجنة تحضيرية للاعداد للمؤتمر برئاسة الاستاذ الدكتور عدنان بسدران رئيس الجامعة وعضوية الدكتور معاوية ابراهيم القائم

باعمال عميد كلية الاداب والعلبوم الانسانية والاجتماعية، والسيد مجيد غنما مدير دائرة العلاقات الثقافية والعامة، واحد اعضاء هيئة التدريس من المتخصصين في تاريخ العرب في العهد

كما تضمنت المذكرة اقتراحات تتعلىق بتشكيل لجنة فنية استشارية مسن

انتهت كلية الاداب والعلوم الانسانية

والاجتماعية من اعداد مذكرة نتعلق

المتخصصين والمهتمين في تاريخ العبرب والاتراك بحيث تعقد جلسانها في مكتب الارتباط، وتكون مهمتها اقتراح الموضوعات التي سيتناولها المؤتمر.

نيسان ۱۹۸۵ ولمدة اسبوع.

وبالنسبة لموعد العقاد المؤتمر فقد اقترحت المذكرة ان يعقد المؤتمر اما خلال تشرين الاول ١٩٨٤، وما خلال

وذكر الدكتور عبد العزبيز عبوض ان ١٩٨٢، وعلى اعتبار أن الموضوعات

الموضوعات الاجتماعية والاقتصادية في العلاقات العربية النركية سنكون الاطار العام للمؤتمر الثالث تمشيا مع توصيات

المؤتمر الثاني الذي عقد في طرابلس عام السياسية قد تناولها المؤتمران الأول و تفرر تشكيل لجنة تحضيرية من السادة التالية اسماؤهم للاعداد والتنظم للمؤتمر

ندوه كليات الإفنضا و

ندوة كليات الاقتصاد

شارك الدكتور هشام غبرايبه القبائم باعمال عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية والدكتور خليل حماد من دائرة الاقتصاد في نسدوة كليسات واقسسام الاقتصاد في الجامعات العربية التي بدأت اعمالها في تسونس يسوم الاربعاء ١٩٨٣/١/١٩ وقدم الدكتور غرابيه والدكتور حماد ورقة عمل للندوة باسم الجامعة حول الخطة الدراسية في دائرة الاقتصاد وتطبيقاتها العملية،

وشارك في الندوة التي استمرت ثلاثة أيام عدد من الجامعات والمنظمات

محاضرتان في كلية الملك حسين الجوية

يلقي الدكتور هشام غرايبة القائم باعمال عميسد كلينة الاقتصاد والعلوم الادارية محاضرة في كلية الملك حسين الجوية في الثلاثين من اذار القادم بعنوان «السياسة النقدية والمالية في الاردن».

ويلقي السيد فوزي الخطيب المدرس في الكلية محاضرة في كلية الملك حسين في العشرين من نفس الشهير بعنوان . فنظرة مستقبلية الى ايجابيات وسلبيات الاقتصاد الاسرائيلي.

شارك الدكتوراحد سالم القاغ باعمال عميند البنحث العلمي والدراسات العليا أي ندوة الدراسات العليا وتطويرها في الجامعات العربية التي عقدت مؤخرا في جامعة

وذكر الدكتور سالم ان المشاركين في الندوة من عشرين جامعة عربية اوصوا في خنام اجتماعاتهم بانشاء صندوق عربي لقويل ابحاث الدراسات العلياء وربط الابحاث بمتطلبات

كما اوصت الندوة بفتح باب القبول في برامج الدراسات العليا في كلّ بلد عربي للطلبة من البلدان العربية •

تعاويها في مجال الابحاث لطلبة الدراسات

وحثت الندوة الجامعات العربية على تعزيز

وطالبت الندوة كذلك بوضع هيكل

العربية وكذلك اقرار الموازنة السنوية وشارك في الاجتماع ممثلون لثلاثين جامعة عربية،

اداري مستقل لتنظيم وادارة شؤون الدراسات

الشالث للعلاقات العربية النركية الذي

سيعقد في رحاب الجامعة في النصف الثاني من

الدكتور معاوية ابراهم القاغ باعمال عميد

كلية الاداب والعلوم الأنسانية والاجتماعية/

رئيسا . الاستاذ الدكتور فهمي جدعان/ مدير مركز

الدكنور على الزغل/ مدير دائرة العلوم

الدكتور عبد العزيز عوض/ دائرة العلوم

السيد بجيد غيا/ مدير دائرة العلاقات الثقافية

ويذكران كلية الاداب والعلوم الانسانية

والاجتماعية قد اعدت مذكرة تنعلق بتنظيم

وموعد وموضوعات المؤتمر الثالث للملاقات

الدراسات الاسلامية/ عضواً .

الانسانية والاجتماعية/ عضوأ.

والعامة/ عضواً •

العربية التركية •

الانسانية والاجتماعية/ عضواً ومقررا •

نیسان لعام ۱۹۸۵۰

دورة للغة الانجليزية في الكرلي

تعقد في مدينة الكرك حالبا دورة في اللغة الانجليزية يشارك فيها ١٢٠ مشاركا من مختلف قطاعات المجتمع،

التعليم المستمر وخدمة المجتمع ان الدورة التي تعقد بالتعاون ما بين الدائرة ودائرة التربية والتعليم في محافظة الكرك ستستمر شهرين، يتلقى المشاركون فيها مصاضرات وتدريبات وفق احسدت الاساليب لتعلم اللغة الانجليزية .

وخلال افتتاح الدورة في العاشر من الشهر الماضي آلقى السيد فاينز حنزينة مدير عنام مكتب التربية والتعليم في المحافظة كلمة اشاد فبها بجهود جامعة البرموك ودعمها المستمر للنهسوض بالمجتمع المحلي من خلال رفع الكفاءة



وذكر الدكتور خالد العمرى مدير دائرة



والاداء لدي العاملين من مختلف فئات

تدريبات ادارية وعاضرات القاها مختصون في حقل الادارة تتعلق بالاستفادة من الوقت واتخاذ الفرار وفمن الانصاك

وجدف الدورة التي استغرقت اسبوعا الى رفع الكفاءة والأداء لندى المشتركين واطلاعهم على احدث النظريات في الادارة ومفاهيمها الاساسية ·

ندوة حول الاستخدام لسليم للاهداف التدريسية

الطلاقا من مساهمة الجامعة في تطوير المجتمع الحل والاردني ودعمها لبرامج التربية والتعلم في المملكة، فقد نفرر السماح للدكتور عبد المبد نشوالي والدكتور جودت سعادة من دائرة التربية بتنظم ندوة حول الاستخدام السلم للاهداف التدريسية في مكتب تربية

ذكري عميس عدد من السياسيين والاقتصاديين والتربويين الجامعة تشكيل لجنة الندوات والماضرات والاعلامين والادباء والكتاب والعلاء للاشراف على الموسم الثقاق للجامعة للعام الأدبعالعربي والمفكرين ف مختلف الحقول لالقاء محاضرات الدراسي ١٩٨٣/٨٢ أالذي ثم افتتاحه خلال كانون اول الماضي. الدكتور هشام غرايبة/ رئيسا للجنة الدكتورخالد العمري وتضم اللجنة السادة: الدكتور وليد الخطيب الدكتور ابراهم سعافين الدكتوريوسف غواغة السيد بسام التل/ عضواً ومقرراً



تشكيل لجنة الندوات والمحاضرات

افتتاح دورة دفناع مدين للعامسلينسية الجامعية

اقامت الجامعة دورة دفاع مدني وعضو هيئة تذريس.

مثل هذه الدورات في كل عام.

تم تغويض المهندس رياض الزعي للقبام اعمال مدير الصيانة لمنشآت الجامعة في موقع بد اعتباراً من ۱۹۸۳/۲/۱

الدورة حوالي (٥٢) موظفا وموظفة

للعاملين فيها بمختلف الدوائر الادارية والاكاديمية، وقد اشتملت الدورة التي وتجدر الاشارة الى ان مركز الدفاع المدني التابع للجامعة قد دأب على اقامةً استمرت اربعة ايام على محاضرات نظرية وتطبيقات عملية على مختلف اشكال عمليات الانقاد والإسعافات الاولية ومكافحة الحريق وارشادات

ونوعية المواطنين من اجل المافظة

على السلامة العامة . وقد النحق في هذه

هذا وسوف تفتتح دورة اخرى لتشمل ما تبقى من الراغبين في الالتصاق بهذه







سبيل المثال بمشروع هام يتعلق بمدونة النقوش الاردنية الذي لا تستطيع دائرة أكاديمية القيام به، لأنه يحتاج الى باحثين متفرغين ومرافق متنوعة وعمل ميداني وبحث متواصلين، يصعب على دائرة أكاديمية القيام بها ،

ولتوضيح هذا الشروع فان مركز الدراسات الأردنية يقوم بتوثيق جميع النقوش الموجودة على الارض الأردنية وما فيها من امتدادات وعلاقات على اراض عربية أخرى،

فتاريخ هذه المنطقة يصعب كتأبته بشكل مسهب ما لم يتم جمع هذه النقوش ودراستها دراسة علمية من جميم الجوانب .

السيات الاردنية. والطموح

* توثيق كل ما يتعلق بجوانب المعرف قي الاردن. * تاريخ هذه المنطقة يصعب كنابته مالويتم جمع النقوش ودراسنها علميًا. * توثيق الادب الاردين .. الشعر والفصل والنثر والاعال المسجيد وغيرها.

> ● يافطة كبيرة تلاحظها عند النتوجه الى مدير مركز الدراسات الأردنية ، كانت تحمل اسم مركز الدراسات

> وقفت طويلا امام هذا المركز، أتأمله وأتأمل معناه الواسع .. وفجأة وجدت نفس امام الدكتور معاوية ابراهيم القائم باعمال عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية ومدير مركز الدراسات الأردنية بالوكالة كنت ذاهبا اليه لاجراء تحقيق حول هذا المركز الاردني ، ما هو هذا المركز، ما عمله، إلى أي

في البداية رحب العميد ترحيبا حارا بهذه الفكرة وبدأ يسترسل في حديثه الذي تتمنى وانت تستمع اليه ان لا ينقطع.

الاف النقوش غالبيتها صفوية، ولأن هذه

النقوش تتضمن ايضا كتابات كوفية

ويشارك بهذا العمل مختصون في هذه

النقوش ورسامون ومهندسون ومساحون

واثريون، ليتم رسم وتصوير النقوش

وتوقيعها على مخططات عامنة

ويتبع هذا العمل التوثيقى دراهتة

وتحليلا لهذه النقوش يتم فبما بعد

بعد نشرها ليتمكن المهتمون من

الاستفادة منها في دراساتهم وابحاثهم،

وهنا لا يد من القول بأن هذا الشروع

خطا خطوات ممتازة ، أذ أنه بعد

موسمين من العمل الميدائي تم جمع عدد

كبير من النقوش التي تحتاج الى فريق

وهناك مشروع اخر يتعلق بتوثيق

الأدب الأردني من شعر ونشر وقصة

وأعمال مسرحية وغيرها ، وقد بدأ فريق

عمل بتوثيق ما هو موجود في المراجع

التى قام باعدادها أدباء وكتاب اردنيون

او من غيرهم ممن لهم اهتمام بالأدب

وركز هذا الفريق ايضا على ما تتضمنه

الصحف الاردثية المحلية من انتاج أدبي

يما في ذلك الأعداد السابقة التي امكن

المصول عليها والمتواجدة في دائرة

كما يقوم المركز بعدد من المساريع

المتعلقة بالبحث عن الاثار والتنقيب علها

حفريات سحاب الاثرية ، حفريات كفر

يويا للكشف عن القباب، الدولتز المسح

الصحافة والأعلام

ومن بين هذه الشاريع،

عمل كبير لدراستها ونشرها.

ونبطية وبونانية .

قال الدكتور معاوية: انشىء مركسز الدراسات الأردنية كضرورة ملحة لتغطية النشاطات العلمية غير المكتملية في الكليسات والدوائسر الأكاديمية الحالية في الجامعة، ومن أهم هذه النشاطات توثيق كل ما يتعلق بجوانب المعرفة في الاردن بما في ذلك الأدب والناريخ والاثار والنقوش وعلم الانسان والعادات والتقاليد والجوانب المتعلقة بالعلوم الطبيعية سواء أكانت جيولوجيا أو احياء او ظواهر اخبري تتعلق بعلم السكان والمدن والعمارة والبادية وما الى ذلك.

وقد تلتقى مجالات البحث العلمى والتوثيق التي يهتم بها المركز بماهو فيه بعض الدوائر، ولا بد هنا من التعاون والقيام بمشاريع مشتركة ، الا ان ما يقوم به المركز هو ليس تكرارا لما تقوم به الدوائر الأكاديمية كما يعتقد البعض .

يقوم مركز الدراسات الأردنية على

وهذه النقوش تعد بالآلاف بل بعشرات الالاف وتتضمن نقوشا وكتابات عربية وصفوية وثمودية ونبطية وأرامية وعمونية ولاتينية ويونانية وغيرها .

أجرى اللقا، الطالب عزام علي حسن عنائزه ولتحقيق هذه الغابة كان لا بـد المركز ان يقوم بعمل ميداني منظم بدأ في الصحراء الاردنية، حيث نم توثيق

الاثرى لوادى الزرقاء، حفريات دير علا بالاشتراك مع جامعة لايدن الهولندية .

وهناك عدد من المشاريع التي قدمها زملاء في الجامعة قيد الدراسة لبتم دعمها من قبل المركز ، كما يقوم بهذه المشاريح باحثون من داخل المركز واخرون من اعضاء الهيئة التدريسية في مختلف دوائر

ومن مشاريع المركز الرئيسية منحف التاريخ الطبيعي الذي سيضم بشكل رئيس عينات جيولوجية وحيوانية ونباتية بعد ان يتم تصنيفها وجمع المعلومات حولها، ونأمل ان يكون هـذا المتحـف مختبرا لعدد من الباحثين وطلبة الجامعة من اختصاصات علمية مختلفة ،

هناك مشروع اخر حيوى وهبو ما

نسميه: مشروع تنميط اسماء المواقسم الناريخية والأثرية في فلسطين والأردن، ويهدف هذا المشروع الى توثيق المواقع الني نعد بالآلاف وضبط اسمائها العربية والتّاريخية ، أذ يتعرض غالبيتها إلى التحريف والنزوير الخ من قبل سلطات الاحتلال، وقد أكد على أهمية المشروع عدد مسن المؤتمسرون في المؤنمرآت المنخصصة عالمها كانبت أو وطنية، لهذا الغرض تم جمع عدد لا بأس به من المراجع والفهارس والخرائط التي تعتبر اساسا للبده فيه، وسيشارك فيه عدد كبير من الباحثيث من عرب

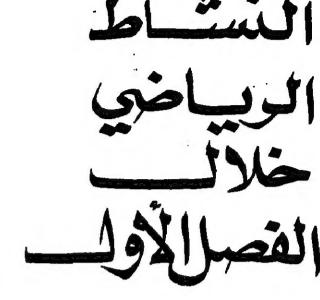
هذا ومن جهة ثانية اقام المركز صلات تعاون ومشاريع مشتركة مع عبدد من ألجامعات والمؤسسات العلمية من بينها جامعة لايدن الهولندية وجامعة تيوبنجن الألمانية الاتحادية ومؤسسة سمشونيان الأميركية، وهناك مشاريع مشتركة

وعلاقات وثيقة مع دائرة الاثار الأردنية ودائرة الثقافة والفنون والمركز الجغرافي الأردني وغيرها . ومن جهة ثالثة هناك تفكير جاد بانشاء

مكتبة متخصصة بالركز من شأنها تسهيل البحث والدراسة للباحثين الذين يعملون من خلال المركز كما انه يضم الان مختبرا متطورا للتصويين والرسم الهندسي والفني وبعض المرافق الأخرى . بوجد في خطة الركز انشاء وحيدات تخصصية في جميع المجالات التي ينطور فيها البحث والعمل التونيقي والميداني اذ بوجد الان وحدة نتعلق بالأدب الأردنى ووحدة تتعلق باللهجات والتراث الشعبى ووحدة ثالثة في الاثار والنقسوش ورابعة في التاريخ الطبيعي، وسيعمل المركز على فنح وحدات اخرى مع تطور

كما ان توسيع نشاطات وخدمات المركز مرتبط بالمشاريع اولا وبالمبنى ثانيا الا أن هناك مبنى سيقوم في القريب العاجل داخل الحرم الجامعي الحالي وهناك محطات اخبري للبحث والدراسة على غيرار محطية ديير علا للدراسات الأنرية سينم اقامنها خارج الحرم الحالي، وسيتمكن عدد كبير من الطلبة بالمشاركة الفعلية بمشاريع المركز والاستفادة من مرافقه باشراف الباحثين واعضاء هيئة التدريس،

الششاط



كانت هناك أحداث ونشاطات وباضية مكثفة خلال الفصل الدراسي الاول ومن أهيم هنده الاحتداث والنشاطات التي خطط لها النشاط

شهر تشرین أول ـ ۱۹۸۲

أ _ مباريات وديه مختلفه ، _ كيان هناك عيدة لقاءات وديسه في مختلف الالعاب.

_ فازت جامعة اليرموك على نادي البارحة ب ٣٧ ـ ٩ اهدف

. فازت حامعة البرموك على الجامعة الاردنية ب ١٩ ـ ١٧ هدف - فازت الفرقة ٤ الملكيه على جامعة

اليرموك ب ٣٧ ـ ٢٧ هدف ـ فازت أنسات الجامعه الاردنية

على اليرموك ب ١٢-٩ هدف ،

ـ فازت جامعة اليرموك على ناسي

كمحكمة الرباضية

يكتبها أحمد العلى الرياضه والمجتمع

الرياضه هي وسيلة وليس غاية في حد ذاتها فهى الفرصة الكاملة للفرد لتأدية اعماله بأعلى مستوى من الكفاءة فهى تعمل على تنمية وتطوير قدرات الفسرد الوظيفيسة النفسيسة لامكانية استخدامها للحصول على اكبر نفع لذاتنه وبالتالي للمجتمع

وقد اصبحت المنافسات الرياضية لها المكانة الخاصة من الناحية السياسيه حيث اصبحت الدول تنافس في عملية الندريب للوصول الى نتائج افضل والذي بالتالي يعكس مدى تقدم هذه الدولة سيأسيا واقتصاديا ورفيع مكانتها بين الشعوب -

هذا وقد اصبحت الرياضة من ضروريات الحياة الححيثة نتيجسة التقدم العلمي الصناعي وليس فقط من اجل النجمع بالوقت الحر الذي ازداد مع هذا التقدم بيل من أجل تغيير النكرار الذي أصبح مملا نتيجة توقيت العمل اليومي المتاد .



البارحه ب ٨٤ ـ ٥٤ نقطه فازت الفرقة ۱۲ الملكيه على جامعة اليرموك ب ٧٤ ـ ٥٤ نقطه ـ فازت آنسات مدرسة الحسين الثانويه

- فازت آنسات جامعة البرموك على

فازت جامعة البرموك على الفرقة

- فازت جامعة البرموك على الجامعة

فازت جامعة اليرموك على آنسات

- عدد المباريات التي اقيمت ١٩

ـ اما عن الفائز فكان الطالب مروان

الصابغ والفائزه الطالبه عبير قصاص)

ج ـ بطولة تنس ارضى مفتوحه لطلاب

الحسين الثانويه الزرقاء ب ٣ ـ ١

الثالثه الملكيه ب ٢ ـ ١

الاردنية ب ٢ ـ ٢

P1944/11/17

٠٠ طالبا وطالبه

🖈 تنس طاوله 🔻

ـ الزرقاء على الجامعة ب ١٩ ـ ١٨ ★ كرة الطائره .

- عدد المباريات التي اقيمت. ١٨ مباراه

1484/11/4

- الاولى نهى نصراوي هانى ـ الاولى رابحه خلف

هـ بـ مباريات ودية مختلفة .

وطالبات الجامعه ١٩٨٢/١٠/٢٤ ٢٠ طالبا وطِالبه

ـ عدد المباريات التي اقيمت ١٨ مباراه اما عن الفائز الاول فكان الطالب (وائل الازرعى والفائزة الطالبه ـ لينا

د - البطوله المفتوحه لطلاب وطالبات لجامعة في لعبة الاسكواش،

٢٠ طالبا أوطاليه.

الحسين الثانوية ب ٢ ـ صفر ب ـ بطولة تنس طاوله مفتوحه لطلاب وطسالبات الجسامعسه - كان عدد المشتركين في هذه البطولة

ـ سباق ١٠٠م الاول خالد بني هاني



- كان عدد الشتركين في هذه البطولة

p14AT/1./YO

- كان عدد المشتركين في هذه البطولة

- أما عن الفائز الأول فكان الطالب (وائل على والفائزه الطالبه (لينا

شهر تشرین ثانی ۱۹۸۲

أ ـ البطولة المفتوحة في العاب القوى لطلاب وطسالبات الجسامعية

★ اشترك في هذه البطولة ٧٠ طالبة وطالبة وكانت النتائج على النحو التالي،

- سباق ۲۰۰ الاول ايضا خالد بني

الاولى ام كلثوم شحده ، ب _ بطولة كليات الجامعة بكرة السله ، نم اقامت هذه البطولة بالفترة ما بين ٩ _ ٣٠ / ١١ اشتركت بها جميع كليات ـ كان عدد المباريات (١٠) وقد فازت بها كلية الهندسة وتليها كلية العلوم بالمركز الثاني . ج ـ بطولة كليات الجامعة لكرة تم اقامت هذه البطولة بالفترة ما بين ۱۹۸۲/۱۲/۱۳ اشترکت نیها جميع كليات الجامعة كان عدد المباريات (١٠) وقد فازت بها ايضا كلية الهندسة وتلنها كلية الاداب والعلوم الانمسانيه بالمركز الثاني . د ـ اشتركت الجامعة في بطولة الملكه لالعاب القوى التي اقامها الاتصاد الاردني لالعاب القوى بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك حسين المعظم على استاد عمان الدولي يوم ١١٢/١٢/١١م ومن اهم النتائج التي حصلت عليها الجامعة هي: ١- فوز اسماعيل غصاب في بطولة المارثون حيث قطع المسافية ب ٢٠٢١

ـ سباق ٤٠٠م الاول احمد حموري ـ

ـ ممياق ٥٠٠م الاول عاطف مصطفى،

ـ سباق ٥٠٥م الاول اسماعيل

ـ الوثب الطويل الاول على صالح ـ

ـ دفع الجله الاول عيسي علاونه ـ

ـ رمــي القــرص الاول فخــري

ـ رمي الرمح الاول فخري طشطوش

الوثبه الثلاثيه الاول عيس علاونه.

ـ الوثب العالى الاول محمود الرجوب -

الاولى رولا المحيسن

الاولى رولا المحيسن

الاولى نهايه نعمان

ـ الاولى نهايه نعمان

السابع محمد احمد - نادي الحسين ٢_ فازت الطالبه سيادة الصمادي بالركز الأول في رمني القرص وعلى الركز الثاني في دفع الجله . ٦- حصل الطالب عمر ايوب على الركز الثاني في سباق ٢٠٠م وعلى المركز النالث في سباق ١٠٠م ٤۔ عاطف مصطفى على المركز الثالث عشر في بطولة المارتون



نجح العرس ـ واصبحت الزفه لالعاب القوى الاعداد الطويس والجهد الكبير الذي بذله النشاط الرياضي في جامعة البرموك توج بالنجاح الكبير والتقدير من

بطل الرجال _ محمد عيد * الشياب على خليف ● الآنسات خديجه المطري ابطال الفرق ـ الاتحاد العسكري ● الحسين المفرق ● مكتب المحطه

تحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك اقامت جامعة اليرموك يوم الجمعـ ٨٣/١/٧ بالتعاون مع الاتحساد الاردنس لالعساب القوى لبطولة المملكة لاختراق الضاحية للفئات الثلاث رجال لمسافة ١٢ كم شباب مسافة ٨ كم آنسات مسافة ١ كم وقد انتدب الاستاذ رئيس الجامعة السيد مدير شؤون الطلبه برعاية هذا السباق نبابتا عنه حيث قام بتسليم الكؤوس والمداليات للفائزين في المسابقات هذا وقـد شـارك في السبــاق زهــاء ١٥٠ متسابق ومتسابقه ب ۲۹ فریقا ۲۲ بشكل فردي وفيما يلي نتائج المسابقات

> للفئات الثلاث. ● سباق الرجال ۱۲۰ کم

الاول ـ محمد عيد على ـ الاتحساد العسكرى ۲۹٬۱۲۰ دقيقه الثاني .. على عوض .. الاتحاد العسكري النالث _ عبدالله منصور _ الاتصاد

الرابع ـ جامعة اليرموك الخامس _ الكلية الجامعية المتوسطه السادس _ كلية مجتمع الزرقاء الثامن محمد خليل .. الحسين المفرق السابع ـ الجامعة الاردنية التاسع سليمان داود - الحسين المفرق سباق الشباب ۸کم العاشر محمد عبدالله عثمان ـ نادي

. فايز جمعه - نادي الحسين

الخامس ـ قاسم هلال ـ القيادة العامه

السادس _ اسماعيل غصاب _ جامعة

السابع _ عيد عباده _ الحسين المفرق

الثامن _ عقاب عيد _ القيادة العامه

التاسع _ على ارشيد _ الحسين المفرق

العاشر _ رياض بدر _ القيادة العامه .

الاول _ على خلف _ نادي الحسيائ

الثاني احمد محمود - مكتب الاشرافيه

الثالث شكري عبدالحميد ـ الكلية

الخامس سليم خميس ـ مكتب تربية

السادس عياش هلال .. مكتب تربية

الرابع ناصر دباب ـ نادي جرش

الاول ـ الاتحاد العسكرى

الثالث _ القيادة العامه

المفرق ٢٥،١٤ دقيقه

الجامعية المتوسطه

المفرق

الناني .. نادي الحسين المفرق

الاول ـ نادي الحسين الناني _ مكتب المفرق الثالث ـ نادي جرش

الرابع الكلية الجامعية المتوسطه الخامس مكتب الاشرفيه السادس مكتب أربد السابع م مخيم الزرقاء

الثامن ـ دائرة الكرك التاسع ـ نادي الخالديه العاشر .. نادي القصر .

الاول - خديجه المطري مكتب المحطه ۱۳,۱۱ دقیقه

الثاني آمنه عوده - مدرسة ام حبيبه . الثالث .. هلاله خميس .. مكتب المفرق الرابع صبحي ابوحماد .. مكتب الاشرفيه م الخامس فاطمه عطا عبوده . دائرة

السادس عاليه المطري المحطه السابع مزيونه سليمان ـ ان الاعداديه 🚅 الثامن خلود النجار - مكتب الاشرفيه التاشع جهاد احمد ـ اناث اربد العاشر هيفاء عويد - مكتب الاشرفيه



الناني مكتب الاشرفيه النالث مدرسة ام حبيبه الرابع مكتب المفرق الخامس اناث اربد،

حضر السباق السيد محمد جميل ابو الطيب المدير العمام لمؤسسة رعماية الشباب ورئيس الانحاد الاردني لالعاب

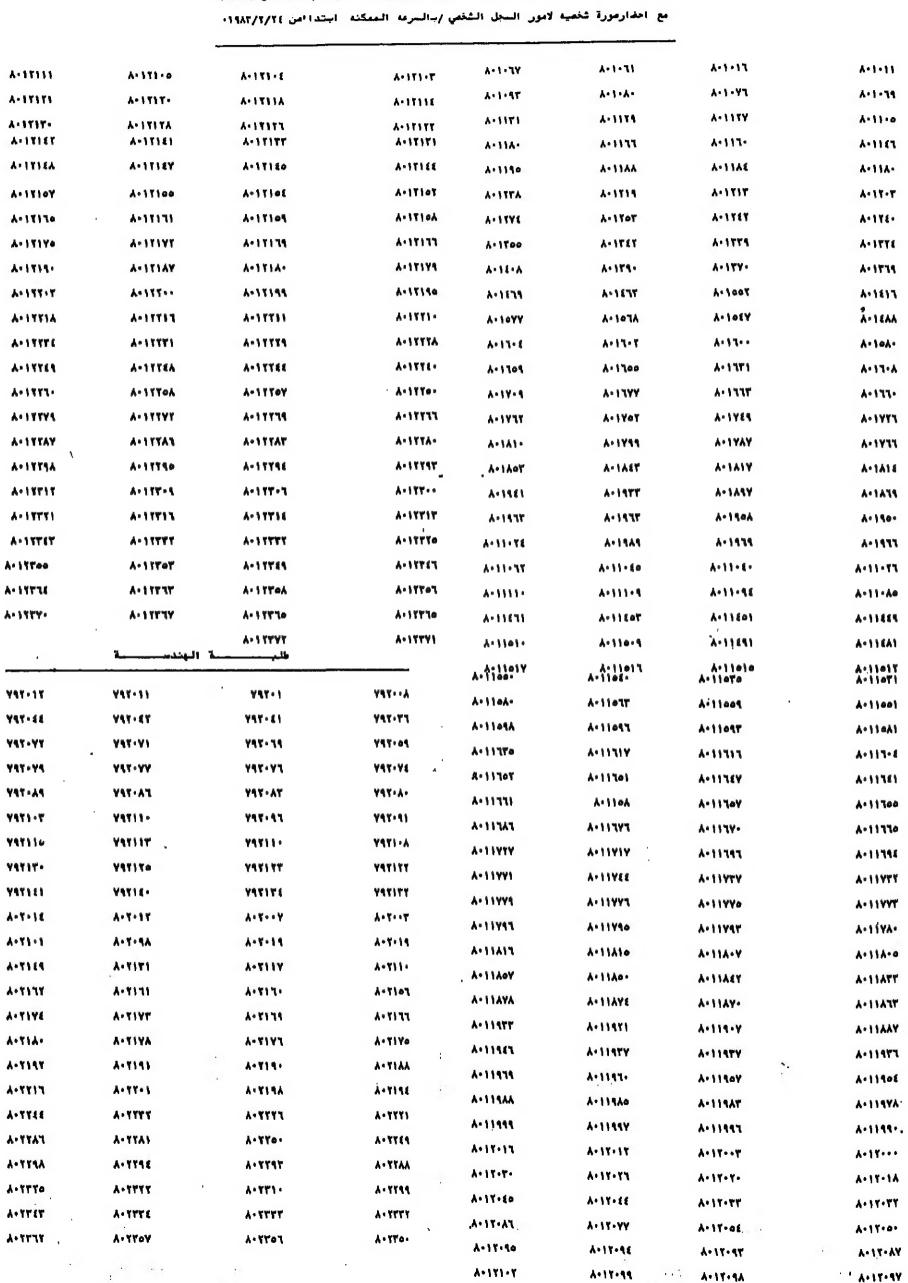
وفي نهاية السباق قام السبد مدير

شؤون الطلبة والسيد مدير مؤسسة رعاية الشباب بنيادل الاعلام النذكاريه كما قام السيد مندبير شؤون الطلبية مندوب الاستاذ رئيس الجامعه بتسليم الكؤوس والمداليات على الفائزين

حفله على شرف المدعوين. بشكر النشاط الرياضي في دائرة شؤون الطلبة الذين ساعدوا في انجاح هذا السباق سواء بتقديم الهدايا او بالتنظيم الشكر الى شرطه اربد الشكر الى دائرة السير الشكر الى الدفاع المدنى الشكر الى مدبرية صحة اربد الشكر الى جوالة نادي الحسين الرياضي الشكر الجزيل الى الذين قدموا الهدايا والكؤوس للسباق

الشكر الى محلات المفرق اسبور المفرق الشكر الى جريدة الرياضه اربد الشكر الى اربد اسبور ،

الطلبة التالية ارقامهم مراحمة دائرة / شواون الطلبة/ قسم سجل احوالالطلبة





لقد تم اقامة هذه البطولة يوم ۲۰/۲۲/۱۹۸۲

كان عدد الفرق المشتركة ٧ فرق من مختلف مدارس ومعاهد محافظة

اما عدد المباريات التي اقيمت ٨ مباريات بطريقة الدوري المجزأ . فاز بهذه البطولة آنسات جامعة اليرموك بعد ان تغلب على فريق مدرسة الطبيه الثانوية الذي حصل على الركز الثاني في هذه البطولة .

جـ ـ اشتركت الجامعة في بطولة المملكة لسباق الدراجات في عمان.

من أهم النتائج التي جصلت عليها الجامعة من اصل ١٥٠ متسابق

ـ المركز الخامس حصل عليه الطالب احمد بدور ـ المركز الخامس عشر حصل عليه الطالب مروان النمري .

د ـ مباريات ودية مختلفة.

★ كرة سلة.

ـ فازت أنسات جامعة اليرموك على المدرسة الشاملة / اربد بـ ٢٣-١٧

- فازت انسات مدرسة الحسين الثانوية على الجامعة بـ ٢١-٢٠ نقطة ، ـ فازت جامعة البرموك على كلية الحسين الجوية بـ ٥٦_٥٥

★ الكرة الطائرة

ـ فازت جامعة البرموك على انسات الحسين الثانوية بـ ١_٢ ـ فارت انسات جامعة اليرموك على مدرسة ام حبيبه بـ ١_٣

- فازت جامعة اليرموك على انسات ام حبيبه بـ ٢/ صفر - فازت انسات مدرسة الحسين الثانوية على الجامعة بـ ٢/ صفر

★ اسكواش

ـ فازت كلية الحسين الجوية على جامعة اليرموك بـ ٢/٤

 تم افتتاح مركز تدريب الجمباز الذي خطط له النشاط الرياضي منذ فترة ويضم حوالي ٣٥ طفل وطفلة يقوم بتدريهم السيد محسن عبد الفتان مدرب الجمبار في الجامعة هذا ومن المعروف ان الجامعة تؤمن لهؤلاء الاطفال المواصلات من والى بيوتهم،

★ لقد استضافت الجامعة لاقامة يوم رياضي كامل خلال الفصل الاول كأ:

١ - مدرسة الحسين الثانوية للبنات / الزرقاء . ٢ - الجامعة الاردنية

٣ - نادي المدينة الرياضية / عمان

٤ - كلية المجتمع العربي / عمان
 ٥ - الفرقة ١٢ الملكية .

هذا وقد تم لقا ات مع هذه الفرق في مختلف الالعاب من يد ، قدم ، طائرة ، سله ، تنس طاوله ، اسكواش .

ملاحظة ب

يكون عدد اللقاءات التي تمت خلال الفصل الاول ما يقارب ٢١٥ مبارًا ما بين كرة يد ، طائرة ، وسله وقدم رئيس طاوله واسكواش تنس ارضي ·

ـ فازت جامعة اليرموك على نادي الحصن بـ ٦ ٥-٥ ١ هدف. ـ فازت جامعة اليرموك على الفرقة ١٢ الملكيةب ٢٢_٢٣ هدف. فازت طلبة المجتمع على الجامعة بـ ٢١-٢١ هدف .

ـ فازت جامعة البرموك على كلية المجتمع العربي بـ ٣١-٧٨ نقطة - فازت الفرقة ١٢ الملكية على الجامعة بـ ٦١-٦١ نقطة

★ الكرة الطائرة.

ـ فاز المنتخب العسكري على الجامعة بـ ٣/ صفر . ـ فازت جامعة اليرموك على كلية المجتمع العربي بـ ١/٣ ـ فازت جامعة اليرموك على الفرقة ١٢ الملكية بـ ١/٣

ــ فازت كلية المجتمع العربي على الجامعة بــ ١ ــ صفر ــ فازت الفرقة ١٢ اللكية على الجامعة بــ ١ــ١

ـ فازت جامعة البرموك على نادي المدينة بـ 1/0 ـفازت جامعة اليرموك على كلبة المجتمع العربي بــ ١/٤

ـ فازت جامعة اليرموك على انسات كلية المجتمع بـ ٢/ صفر ـ فازت جامعة البرموك على الفرقة ١٢ الملكية بـ ١/٥

. ـ فاز نادي المدينة الرياضية على الجامعة بـ ٣/ صفر

شهر کانون أول ۱۹۸۲

أ ـ البطولة المفتوحة لمحافظة اربد تنس طاولة / أنسات ، شباب . لقد تم اقامة هذه البطولة يوم الاربعاء ١٢/١٥ للشباب ويوم ١٢/٢٠

كان عدد المشتركين في هذه البطولة ٨٠ لاعب و ٣٢ لاعبة من مختلف الهيئات من معاهد ومدارس ومراكز وأندبة في محافظة اربد ،

أما عدد المباريات التي اقيمت ٧٤ مباراة للشباب ٢٤ مباراة للانسات.

كانت نتائج هذه البطولة على النحو التالي؛ فاز بالمركز الأول مروان العابد جامعة اليرموك وفاز بالمركز الثاني عبد الله بوسف جامعة اليرموك

اما الأنسات فقد فازت عبير قصاص بالمركز الاول من جامعة اليرموك وقمر ارشيدات ، بالمركز الثاني من المدرسة الشاملة اربد ،

هذا وقد اقيمت يوم الاربعاء ١٢/٢٢ المباريات النهائية تحت رعاية مدير شؤون الطلبة وفي نهاية المباراة قام السيد مدير شؤون الطلبة بتسليم الكؤوس البداليات على الفائزين

ب _ دورة الجامعة النسوية للكرة الطائرة ، لمحافظة اربد ،

الطلبة المطلوبوك لمراجعة قسم وولك لسبجل مرتتمة

		1		•				
11-11-9-	A1 • 11 • A0	A1•11•A7	41-11-41	A-77A	A-1774	A•1777	X-777	
41-11110	A1-11-44	A1+11+9Y	A1+13+97	A-7799	- A+1774	A+1797	A-774-	
A1+11177	A1+111T1	A1-111Y•	A1+1111A	٨١٠٢٠٠٥١	A1-YEA	A1+Y++£0	**************************************	
				A1 • Y • 1 A E	351.14.14	A1+1+10T		
11-11177	A1+111TY	¥1.1111.	A1-1117E	A1•Y•19Y	A1 - Y - 1 AY	A1+Y+14Y	A1-7-1AY	
41•1110A	A1-11101	A1:1110:	A1 • 11 1 EY	A1 • Y • Y 19	A1 • Y • Y 1 Y	A1 · Y · Y1 ·	A1+T+19A	
41-11197	A1+111AT	A1-111A1	PF11114	A1 - Y - Y 0 1	A1.Y.Y60	A1 • Y • Y T T	A1 • Y • YY 8	
A) +	A1+11748	A1+11777	A1 • 11 T • E	377.74	A1-7-17A	A1 · Y · YY1	F07+7+1A	
41-11779	A1+1179+	A1+111A1	A1-11777	A1 - Y - TTE	A1-Y-YY1	A1-7-717	A1 - T - T - T	
A1+11797 A1+11779	A1+11789	A1-11718		A1 - Y - TAY	A1 • Y • TA1	A1 · Y · YA ·	AI-T-TEY	
A1+11ET1	W1-1161A	A1-1161-	A1 · 117 · ·	A1-Y-EY9	A1 - Y - E - T	A1-7-741	A) - T - T -	
A1+11&AT	A1+11EYE .	A1-1167A	41.114		A1 • T • E • T			
A1+116A1	A1-1169-	7,311°17	A1 - 11 ET1	A1.1.604	W1.1.501	A1.7.507	A1.Y.ETA	
A1-1189-	A1+114Y7	A1-1187Y	A1 · 11 £ A0				**************************************	
A1+11E9Y	FP311+1A	A1+11690	FF311-1A		علوم الطبيـــة		A•T•••	
A1+110+A	X1-110-7	A1+1149	A1 - 11 Eq -	A-T-17	A-T-10	A.T.Y		
A1 • 110 TT	A)+11eT+	A)+1)e)e	A1.1189A	A-T-TY	A•T•T7	A-T-Y1	A-T-1A	
Feet ! • !A	A1+11000	AI-IIOTO	11011·1A F7011·1A	A•T•{Y	A.T.TY	A+7+7E	A-T-T1	
A1+11717	A1+1171+	A1+11@AY	7. ,a. Al•11011	A-T-77	A.T.71	A-T-0A	P3 - T - A	
07F11+1A	i A1+1177+	A1+113YY	A1-1131A	A-T-A-	A•T•YA	A-T-Y-	A-T-11	
.A3F11~1A;	AFF1177A	A1-11780	A1-1137A	FP+71-A	A.T. 47	A.T.AY	A-T-A1	
A1+117A1	A1+117A+	A1+117YA	A1 - 11 TY -	A1 • T • • T •	A1 • T • • T •	A1.TTo	A1.TT.	
A1 • 11 1777	A1+11Y1T	A1-1177Y	A1+117A5	A1 • T • • AT	A1 • T • • Y •	77	A1.T08	
X1+11Y£1	A1+11777	A1-11YF0	A1 • 1 1 YTT	A1 • T • 1TT	A1 • T • 11 C	VP7-1A	A1-T11	
A1-11Y09	A1+11Y#Y	8041114	A1 • 11YEY	A1-T-101	'A1 • T • 1 £T	A1-T-1TA	A1-T-1TY	
A1-117A3	A1-11YAE	A1+11YA+	X1 - 1 1 VY -	A1 • T • 1 70	A1 • T • 1 T T	A1.T-100	301-7-14	
41-114-4	A1+11A+T	A1+11A+1	A1-11799	A1 -T- 1A4	A1 - T - 1A1	A1 • T • 1 Y •	A1.7.174	
47411-14	A1+11AT1	A1 • 1 1 ATA	A1+11A7E	7·7·7·1A A71·1·1A	A1-7-194 A1-1-109	**************************************	A1 • T • 1 ¶ 1 A1 • 1 • 1 YY	
17A11-1A	******	P0411-14	A1 - 11 A01	177-1-14	A1+1+TOT	A1-1-190	A1-1-1A-	
34411-14	A1+11AA+	PFALLIA	41-11477	A1+1+491	A1-1-YAY	A1-1-14T	A1-1-17T	
AFF11-1A	FEFTLA	41-11441	** LYVIL **		A1 • 1 • TTY	A1+1+¥+7	¥1+1+TY	
41-171-A 41-171-A	A1-17-04	A1-119AY	A1 • 11 17A Y1 17 1 • 1A	A1+1+T7A	A1+1+T3Y	307-1-14	A1+1+TEY	
A1-111AA	A1-17187	A1 • 17177	A1+171@A	A1 • 1 • ETE	A1+1+E17	A1-1-61T	A1-1-TY4	
11	A1 • 171YY	F1771-1A	A1-1719Y	A1+1+£0T	A1-1-E0-	A1+1+EET	A1-1-ET9	
^1·1778• ,		A1+17767	A1+177E1	A1+1+E41	AI+I+EAY	A1-1-69Y	A1-1-E7F	
A1-1773F	33771·1A 77771·1A	A1-17771	A1+17707	A1+1+071	A1+1+011	A1+1+8A	A1+1-E4Y	
A1+17717	A1-177A-	A1 • 1 T T Y	A1 - 1777 -	A1-1-044	A1 - 1 - 0 E 0	A1-1-0TY	A1-1-077	
P3771+1A	AI-ITTET	A1-17774	A1 • 1771A	A1+1+000	A1 · 1 · 00 £	A1+1+069	F30+1+1A	
A1 • 1777A	X1 - 1 7 7 7 7	75771 • 14		A1-1-07T	A1-1-0V1	¥1.1.0Y.	**************************************	
41-17E-Y	A1+17797	A1 • 17747	A1 - 1 4 T A E		A1 - 1 - 0A7	A1:1:0A1	A1+1+0A1	
¥3371+1A	A1+174TY	AI-ITETT	A1 - 17E - E	, YP0+1+1A	A1-1-11A	A1+1+044	A1+1+01A	
A1-174A-	A1-174YY	A1 - 17200	A1 - 1760T	A1+1+177	41·1·100	A1+1+70T		
A1 - 1 Yee -	A1-17077	A1-1707-	A1 - 17 EAY	A1+1+7AA	· .		YeF•1•1A	
45071.14	A1+17#7Y	·Fe71·1A	Ano71 • 1A	A1+1+Y48	A1 · 1 · Y10	¥1+1+Y+Y	A1+1+7A7	
34011-IY	AI·IYeYY	A1 - 1 ToY -	Al-IYely	A1 · 1 · YYA	A1.1.YYE	A1-1-YYY	754.1.18	
A1 - 170A1 -	A1+170A+	PYOYICA	FYOTICIA	A1+1+A47	A1 · 1 · A£ ·	A1-1-Y9A	A1 • 1 • VAY	
41-17110	A1-171-	FFOTT-1A	A1 - 1 TOAT	75.4.1.14	F0A+1+1A	704-1-14	P3A+1+1A	
	AITIET	A) - 17,1 ET	***	A1+1+4+Y	A1+1+4++	A1 • 1 • A7A	354-1-14	
A1-1771.	A-1717-Y	A1-1T1A-	AL-ITIVE -	·	A1 • 1 • 9 £ 1	A1+1+977	77F • 1 • 1A	
A1-1770-	A1-147E1	A1+17770	AI - ITŤI		7AP-1-1A	A1.4.4YY	A1-1-999	
		A1-177A1	7.771·1A	A1+11+0A	A1+11+40	A)+11+£1	Airtiria	

.... في لحظة من لحظات الضعف قف الانسان حائرا وهواجس تفكيرة تتقاذفه الى تلة مجنونة بعيدة كل البعد عن مطار اخلاقه فتنزل اخلاقه بعد ان تلفظه الانسانية لانه نخلى عن اهم ركيزة انسانية وهي الاخلاق فيلغى انتمائه للانسانية والسبب بسيط جدا بنظره (لحظة ضعف).... والان هل عرفت عزيزتي حواء ما ارمي اليه؟

أنكُ تُلبسي نوبا ليس لك وتختلقي فكرا لاينتمي الى اصلك بشيء وتعمدي الى عادات لم ترثيها . انك تقلدي من رأت في نفسها منعة ونعمدت ان تحرق العالم بنتانة اخلاقها ان الفتاة الغربية المتحضرة بنظرك عزيزني تعانى ويلات اسلوبها المزيف وانت تعرفي اكثر مني حالات الانتحار في صفوف نساء اوروباً وامريكا لانهن اضطهدن بهذه الحرية، وكانت حياتهن على حساب سعادتهن الزوجية وشعورهن بالاطمئنان.

.... ان المرأة الغربية عندما طالبت

المساواة مع الرجل انمنا حكمت على نفسها بالانتجار، فاي عمل نبغيه المرأة مع الرجل انها تلغى هدف وجودها ومحور حياتها . فلن تكون اما لانها بعيدة عن تربية اولادها ولن تكون زوجة سعيدة لان معانى الغيرة والشرف تحتم ان يلفظها كل زوج شريف.

عزيزني حواء،

... ان اصالة المرأة الشرقية تمتد جذورها في التاريخ، واي عصرية غربية مزيفة لن تضاهى طيبتك وجمالك الهادى غبر المتصنع واي ابتكار الاحدث الموضات لن يضاهي ذلك الثوب المطرز او تلك العباءة البريئة، وما دور الازياء في بلادنا الا من اصل غربي بهندف استعماری بغیض . . . صدقینیی ان الرجال لا ينظرون الى المينى جوب الذي تلبسينه وانما تكوني في هذه الحالة بؤرة لاثارتهم ونكوني عندها هدف ومتعة لا عنصر الجمال كما تعتقدين . وصدقيني ان الرجل عملى اكثر منك لانه سيختار

بالمساواة وانك المستهدفة دوما .

ويجب ان تعرفي ان قواعد المساواة مع

عودى الى اصالناك فالاسلام حفظ كبانك ووضعك في اعلى المراتب فجمالك في اخلاقك لا فيما تلبسين، وصدقيني انك افضل من مارلين موثرو وبريجيت باردو وصوفيا لورين واجمل من ملكات الجمال ونجمات هوليوود . لا اجمامك ولكنى ارى فيك كل الخير، قانت الام الطيبة النى ترفق بصغبارها وتعلمهم مباديء الاخلاق واصول التربية الحقة ولا اظن أن يكون الطفل الا مرأة الأمة.

وانت الزوجة العظيمة لانك وراء سعادة الاسرة وبالنالي سعادة المجنمع .

.... وأنت الأخت والزميلية التسي تحصل ثقافتها من اصالتها لا من تلكُ الثقافة العقيمسة، ولسو استطلعتسي الاستبيانات والاحصائات لتبيين ليك ان تلك الحرية ما هي الا موجة عاتية ومشكلة تعانيها الشعسوب التسي تبنتها . وصدقبني انك الضحية عندما تطالبين

الطالب بسام سليمان ابو النصر

ورمز عفتها وعظمتها.

الرجل هي من وضع الرجل نفسه فهي

.... اخلعي ذلك النوب الذي صنعه

لك الرجل والبسي ما يعبر عن انوثنك

وجمالك الشرقى الاصبل والذي صنعتيه

بنفسك وسنعرفين قيمة ما معنى ان

تكونى المرأة الاصيلة نهى بـذلـك

تعبر عن مستوى الثقافة التي تنهل منها

وعن اخلاقيات مجتمعها انك مصدر

الطهر والفضيلة والعفة، فتخرجنا من

احضان امهاتنا وتعلمنا كيف بجب ان

تكون حواء وحواء لم تطالب

بالمساواة فاننى اعتبر بهذا ان من تنادى

بالمساواة ليست من حواء بشيء....

وفقك الله وجعل فيك امل هذه الامة

وقد كان لهذا الاتصال نتائج ابجابيه

السليم الواعي للصديق او الصديقه على

حد سواء هي الحكم الفصل في تحديد

مستقبل وماهية العلاقة بين الطرفين.

ولهذا اقول للذيان يطلقون الاحكام

جزافا ويعممونها انكم تقترفون ببذلك

خطأ فاحشا فليست كل العلاقات بين

الشياب والفتيات سلبية ، كما أنها للحق

ليست جميعها ايجابيه شأنها في ذلك

شأن ای علاقه اخری بین شاب وآخر أو

فتاه واخرى وهنده طبعا هني ستة

مع تمنياتي لجميع شباب وشابات

جامعتنا العزيره

بعلاقه ايجابيه وثيقة .

عصام بلعاوي .. دائرة الاحصاء.

اذن تنلام مع مصالحه فقط.

قلة هي الافلام العربيه التي تتناول معاناة وهموم المجتمع العربى ونظرته الى الامور من منظار العاده والتقليد، عبب یا لولو، اسم لفیلم عربی عن تصة للمؤلف المصري سيد طنطاوي بحمل في طيانه تجربة لاثبات ان العلاقة بين الشاب والفتاه يمكن لها ان تكون علاقة منميزه كأى علاقه بين شاب وآخر أو فناة واخرى وان تبقى صحيه بريلة عتى عند تعبرضها لاكثر المغبريات واخطرها ما دامت الاراده متوفره .

متميزه طاهره مع ثلاثة من الشبان اقتضتها الظروف أن تسكن معهم في شقه واحده متحديه بذلك كل الاعراف والتقاليد التي تستهجن مثل هذا الأمر، وكعادته انبرى المجتمع بالقابل لمحاربة هذه العلاقه تقوده في معركته هذه/عاداته وتقاليده التي استطاعات أن تشكل عقلبته ونمط تفكيره واستطاع من

واختلفت وجهات النظر في الحكم على ا قامت به الفناه، ففي نظرها أن كل ا هنالك انها مارست حقها الشخصي وحريتها في الاتيان بعمل هي مقتنعه به تناعه نامه وعلى استعداد لتحمل كافة نتائجه ،

اما في نظر المجتمع فكان عملها هذا شذوذا عن القاعده وخروجا على العاده والتقليد والعرف واسنهتارا بكل تلك القيم التي تقف من شأن العلاقة بين الشاب والفَّتاه موقف المارب لها الرافيض

وباعتبار اننا جزء من هذا المجتمع فلا بد وأن يكون لكل منا رأيه في مثل هذا

ثمار تعبه ولا بجد من بدفعه، بتشجيعه للامام فترسخ عقيدة الاهمال واللامبالاة في نفسه فيكون ضحية من ضحايا الزمن، وخسارة المستقبل الذي نتطلع

في النهاية فتاة ذات كرامة وشرف وعفة

لا عارضة ازياء.

لاهمالنا عنصر الابداع.

وما اصعب ان يكون موجودا ولكن غير مكتشف، وسيظل ذلك يضع امامنا سدا منيعا يقف امامنا ويمنعنا من مواكبة الامم المتحضرة ،

فالجامعة في عصرنا الحالي هدفها الاول تكوين حياة اجتماعية للفرد وبناء الشخصية التي نملك القدرة على مواجهة

العلاقات المختلفة ، ولكنها تغفل شيئًا اهم بكثير وهو ايجاد الشخصية الواقعية العملية التى تتبع الاسلوب العلمسي

وفي النهاية نجد انفسنا لم نأخذ من مفهوم الحضارة سوى القشور وكل ما

والاجهزة المستحدثة، بالقدر الذي تكون فيه في مضمونها وجوهرها وما نصنعه من جيل واع، قادر على رفع اعمدة الحضارة المنتظرة، ومتى صنعنا عقولا نكون قد ملكنا الذخيرة ، التي تمكننا من قطع شوط للامام في مجال الحياة وتقدمها، ووسيلتنا تكمن في ان يكون العلم لاجل العلم فقط، لا مجرد مهنة نتكسب منها، ومنى وضعنا الطالب الماسم في التخصص المناسب دون مراعاة مجموع العلامات، نكون قند حققننا جنزء من

ايمان محمود أحمد

العمل والجد والاجتهاد، ما دام لا يجني

فثروتنا بالدرجة الاولى لا تعتمد. على عدد المنخرجيـن، بالقـدر الذي تعتمـد على نوعيتهم، فنكون قد فقدنا حجر الاساس وهو التطور والتفوق للمستقبل

فهي تسنح فبرص الاختلاط واقباسة

فاساس النطور في جامعاننا لا يجب ان يكون بالبناء والعمارة والادوات

مما يؤدي هذا الى قتل طموح الطالب، وضعف الحافز لديه حيث نتولد لديه قناعة بأنه لا فاثدة من

يتخرج الطالب من المرحلة الثانوية العامة بمبادىء وقيم ومفاهيم فلسفية مثالية عن الحياة الجامعية، تختلف كل الاختلاف عما هي في الواقع، حيث يفترض مجتمعا مثاليا تشوبه الحرية واستقلال الشخصيــــــة .

وريما انجراف وراء تيارات معيئة تخلق منه انسانا اخر ، فتتكون لديه فكرة خفية في انه سيدخل معترك حياة تتطلب منه مواصلة التعلم والتحصيل الجامعيي باسلوب جديد يتخذ طابع الاعتماد على النفس والقدرة الشخصية، والابداع بالدرجة الاولى .

حتى انه يضع الجد والاجتهاد نصب عينه ليخرج بنتيجة النجاح والاستفادة، ولكنه لا يلبث ان يقف على حقيقة مرة بعد دخوله ميدان تلك الحياة، حيث تجد ان الجد والاجتهاد ليس لهما أي اعتبار في تقرير النتيجة .

نعم ان العلامة ليست الهدف الاول للطالب لان العلم قبل ان يكون تجارة وتكسب هو اخذ وعطاء، ولكن للعلامة دور كبير، فهي تخلق للطالب الحافز القوى الذي يحثه على مواصلة العمل من اجل تحقيق تلك الرسالة العزيزة ،

فالطالب يرى العلامة في كثير من الاحيان تعطى لن لا يستحقها ، في حين يحرم منها المجد بحيث يدخل في ذلك مراعأة العلاقات الفردية الشخصية، والمصالح المنفعية، وغير ذلك من أمور، حتى أن العـدل في نظـر البعـض ذوي الضماثر الحية، يكون بوضع جميع الطلاب في مستوى واحد، دون أي مراعاة للناحية الابداعية للافراد،

لقد اوجدت التطورات الني طرأت

على جميع مناحسي الحياه المعاصره انماطا جديده من العلاقات لم تكن معروفه أو بالتحديد لم تكن منتشره في عالمنا العربي، ومن اكثر هذه الانماط اثاره للجدل والنى تعتبر مجالا خصبا لصراع الاراء ونضاربها هي العلاقة بين الشاب والفتاه . في هذه الايام اضحى الانصال المباشر بين الشاب والفتاه شيئا اعتباديا وطبيعيا

سواء في دور العلم أو مؤسسات العمل أو على النطاق العائلي. وهذا ما حدث اذا استطاعت بطلة الفيلم _ نيللي _ ان تحتفيظ بعلاقيه واخرى سلبيه مما اثبت ان ايجابية أو سلبية العلاقة بين الشاب والفتاه تحددها عقلية وثقافة وشخصية كل منها ، واثبتت يما لايدع مجالا للشك انه من الخطأ بمكان تعميم الحكم بقبول أو رفض علاقة الشاب بالفناء أو بالاصح علاقة الفتاه بالشاب، على فرض ان الطـرف الذي يتلقى الجزء الاكبر من الهجوم هو خلالها أن ببلور نظرته لأمور حباته وفق الفتاه، لالشيء الا لكونها فتاه.

ما نمليه عليه تلك العادات والتقاليد .

سنه أولى ادب انجليزي الوضوع

بقلم محمد ختوم العبادي

كثيرا ما يفكسر الانسسان بنفسسه

وبالاشياء التى ندور حوله فيتساءل

من انا؟ ولماذا خلقت؟ ولماذا خلقت

جميع هذه الاشياء التي اراها حولي؟

سماء وارض، کواکب وافلاك، بحار

ومحیطات ، طیور وحیوانات ، اشجبار

ونباتات، ولا حسدود لمثل هسذه

ولو حاول الانسان ان يجيب عليها

ولكن لو حاول الانسان أن يصغى

الى صوت الله ليجيبه على تساؤلاته

لسمع هذه الكلمات تدوي في اعماق

نفسه، ان كل ما تراه ايها الانسان هو

من خلق الله القادر على كل شيء.

فالله الذي ابدع الكون بكل ما فيه

من عجائب المخلوقات وخلقك انت

ايضا وجعلك سيد المخلوقات في نظره

وقد جعلك المخلوق الميز عن باقي

المخلوقات، فجميع الاشياء التي تراها

حبولك خلقها آلله لبك وسخرها

الله محبة ، ما اجملها من عبارة وما

اوقعها على اذن السامع انها عبارة

مؤلفة من كلمتين فقط سهلة ويسيطة

التركيب ولكن صغرها او قلة عبدد

كلماتها لا يعنى انها مجرد عبارة

بل هي اقوى واعظم من ذلك هي

غذاء لعقول الكبار عبارة بسيطة في

تركيبها عظيمة في جوهرها فمحبة الله

هي لجميع بني الانسان دون تمييز،

انها من الاهمية بمكان بحيث لو

تفحصها الانسان وادركها لكانت سببا

كافيا لادخال السعادة الى نفسه

المظلمة لكن يظهر ان الانسان يسير

فبدلا من أن يسعى وراء السعادة

والهناء يسعى وراء التعاسة والشقاء

وبدلا من ان ينظر الى الله كاله محبة

ورحمة ينظر اليه كاله ظلم واستعباد،

حاشا لله من ذلك، وبدلامن أن يقدم لله

الثناء والحمد فانه يقدم لله الجحود

والنكزان، وبدلامن أن يقدم لله الثناء

بتوبة وانكسار قلب طالبا الرحمة

والصفح يبتعد عنه متكابرا متشامخا

وبمجرد ان نمر بتجربة بسيطة من

تجارب الحياة نقف عندها غاضبين

این انت یا رب؟ این قوتك؟ این

جبروتك؟ لماذا تسمح أن نمر بهذه

نحن نجدف على الله ونتحداه ولكن

على الرغم من غلاظة قلوبنا فالله لا

يتغير لانه كان وما بزال اله المعبة.

كان الله ما زال يحب العالم، يحبه

بمن فيه، يحبه رغم خطئيته وتمرده

يحبه رغم عصيانه يحبه لدرجة لا

وكأنه ليس بحاجة اليه مطلقا ،

وقائلين :

التجربة ؟

حدود لها .

دائما في السبل المعاكسة،

بسيطة يرددها الاطفال.

بنفسه لبقى بدون اجابة .

لغة عربية

وقد نتساءل قائلين كيف نستطيع أدراك المحبة الالهية؟ الحيواب على

ذلك لا يحتاج الى براهين لان الله

يعتنى بنا في كل لحظة فيمنحنا

الصمة والعافية والقسوة والخيسر

والبركات ويساعدنا في الحصول على

الغذاء والكساء ويشرق شمسه على

الابرار والاشرار دون تحديد. واذا

حاولنا نعداد هبات الخالق للانسان

لوجدنا انها محبة مجانية بدون مقابل

ولا تباع ولا تشتري بذهب او فضة

ولكنها منحة من عند رب العياد الذي

وعلى امل اللقاء اقول لكم ابها

الاضوة والاخوات بحب ان نبادل

العطاء باحسن منه وليس العكس

نبادل الاحسان بالجحود والنكران،

ولا بد من العودة الى الطريق الذي

خطه لنا محمد بن عبد الله عليه

يقول له كن فيكون،

افضل الصلاة والتسليم.

الذي خطه لك رب العباد.

هنالك ثلاث مبادىء في عالم اليوم لا رابع لها، وهذه المباديء لها نظرة في حياة الانسان المادية والروحية والفكرية. فهناك المبدأ الاشتراكي الشيوعس الذي يؤمن بحرية وسيادة الطبقة الكادحة والتي تسمى طبقة الشغيلة .

وهناك المبدأ الرأسمالي الذي يؤمن بان راس المال هو عصب الحياة واهم ما

سانوا يملكون ا عال إيضاً ..

... عندما كنت اسمع الاذاعبات العربيه تشدو باسم فلسطين، واشرطة الكاسبت المنتشره في كيل مكيان كنت افرح، واقول مازالت فلسطين تعيش في قلوبنا، وعلى شفاهنا بتلك الاغباني الجميلة . . . واحيانا ببعض العمليات الفذائيه . ولكنى ايها الساده حزنت أول امس عندما طالعت في احدى الصحف اغانى كان يغنيها الهنود الحمر بعدما فشلوا في استعاده ارضهم من الرجيل

بقيت الأغاني وإختفى اصحابها فلله درها من اغانی ابت ان تغیب مع اصحابها فخلدت ذكرهم، كانوا يحلمون بالشمس الشرقه، بعد الليل ولكنها لم تشرق ابت ان تشرق بل غابت الى الابد

بنأيدوا لاعينكم سأظهر على صورتي

وسأحضر العاصفه معي عسى يتعرف كل واحد منكم على

سنعود للحياة ثانيها سنعود ثانيه

وها هي اشعة الشمس تبزغ من جديد وها هي سهام الشمس تنتشر من

هذه الأبيات من جريدة الدستور

هكذا يأس الهنود الحمر واخذوا يغنون حتى ابيدوا ولم يبق لهم محط شبر في ارضهم، وهكذا مانريده اسرائيل، نغنى ونلقى خطب يضج لها الصخر، وتهتز لها الارض واسرائيل هناك تجري النجارب على الانسان الفلسطيني، تضع حبوب منع الحمل في مصادر المياه التي يشربونها كي يبيدونهم. كما فعل العم سام مع صاحبه الهندي الاحمر ولكن بتكنيك احدث مع العرب فهم لن ينتظروا مئات السنين بل يريدون انهاء الموضوع باسرع وقت ممكن.

هكذا الأفعى الصهيونيه تتلوى في ارض معراج النبي تحلم بمسراه لا تقسل ايها القساري، انسى متشائم . . كلا . . فالموضوع أن الانسان العربى بخاجه لكاس ماء بارد على وجهه كي يصحو وكسل الصفعات

واللكلمات التي تلقاها وما زال في سباته كما قال الشاعر ناموا ولا تستيقظو

ما فاز الا النوم فالى منى هذه الإغفائه ...؟

فيها فالمال ياتي بالمال، واما الاشخاص فلبس لهم من المال الا ما يسد جوعهم وأودهم عن طريق بيع قوة عملهم ان

جاز التعبير .

اما المبدأ الثالث وهو المبدأ المثالي الذي بختلف عن سائر المبادىء المثالية بأنه من المكن تطبيقه وتبتيه كنظام شامل الا وهو النظام الاسلامي، هذا النظام الذي جعل اساسه الايمان بالله عز وجل بانه هو الرازق لذا لا يخاف المسلم على رزقه من اية قوة ارضية لان رزقه مكتوب، كذلك فان اجله مكتوب، فهو لا يخاف من الموت على يد طاغ، او ظالم، فهذه الاساسية تجعل المسلم شجاعا لايهاب الموت ولا يخاف الطغاة مهما تمردوا وعصوا واعملوا السيف في رقاب الناس. ما يهمنا في هذا القال هو النظام

الاقتصادى في الاسلام ذلك النظام الذي افلح في يوم من الايام واستطاع تقسيم الثروة بشكل لم. تستطم ان تصله ولا حتى أن نقترب منه المبادي، الاخرى حيث انه في عهد عمر بن عبد العزيز لم يجد المسلمون من يأخذ زكماة اموالهم حتى انهم فرضوا لكل اعزب سرغب بالزواج مبلغا كافيا لزواجه، فهذا هو النظام الذي يؤمن وبشمل جميم افزاد المجتمع، فهذا النظام لا يكتفى بان يشمل ٩٦٪ من المجتمع وهي التي تمثل العمالة الكاملة في الاقتصاد الراسيالي، بل يجب على الدولة ان توفر لكل شخص العمل اللائق به ، كـذلك فان الاسلام قدس العمل، وجعله افضل رزق. قال

من عمل يده)، كذلك حث العامل على ان يتقن عمله وان يجود فيه، قال تعالى (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون). صدق الله العظيم،

عليه السلام (ما اكل امرى طعاما خيرا

فالروح تبراقب العمل فيضرج عملا روحيا جيدا وبهذا تستطيع ألسلح الاسلامية ان تنافس السلع الاجنبية لانها تساوي قوة عمل بالاضافة الى روح اسلامية لا تعرف الغش والخداع، قال عليه السلام (من غش فليس منا).

اما العامل الشيوعي فانه يعلم بانه لا يوجد من يكافئه على عمله ان هو أحسن فيه كذلك فانه لا يعمل الا المقرر والمفروض من اجل استمرار حياته، قليس هناك ارث، فهو يحرم مما تقرضه عليه فطرته من حيه لابنائه وحبه في ان

كذلك النظام الراسمالي فهو برخص من قيمة الحياة عدا قيمة المال، ويضع المال فوق كل اعتبار ، اذ انه من المستحيل ان يتولى شخص فقير رئاسة الولايات المتحدة على سببل المثال، فالحملة الدعائية تكلف ملايين الدولارات نلا قيمة للفقير في هذا النظام.

اما الاسلام فينظر للمال على انه لله ستخلف به عباده فهو جزء من الحياة لا يحرم منه احد ، وليس به يقاس الرجال ، وانما بايمانهم ورقابتهم الذائية وان اكرمكم عند الله اتقاكم ه.

اذن فالاسلام مبدأ فريد من نوعه . هذا اذا ناملناه جيدا واردنا ان نكون صادقين

مع انفسنا لا ان ندعيي الشيوعية او الاشتراكية العلمية من اجل كسب اهداف شخصية، او من اجل التملق رياء امام الناس بأننا اصحاب فكر ، فاذا اردنا ان نصدق مع انفسنا وان نظهر ما نبطن فالنتيجة الحنمية ان نتبنى هذا النظام سياسيا واقتصاديا وفكريا واجتماعياء اذ ان الاسلام لم يترك صفيرة من صغائر الحياة الا واعطى رأيه الحكيم المدعوم بالاسباب والحجج المنطقية وهذا يدل على ان هذا النظام ليس نظاما وضعيا وانما هو نظام سماوي ارسله الله الذي. يعلم طبيعة البشر ويعلم ما يناسب

اما عن النظام الاقتصادي، فللاقتصاد فروع نأخذ منها الملكية وكخلك فان للملكيـة في الاسلام انــواع ١ ــ الملكيـــة بالفردية ، ٢ _ الملكية العامة ، ٣ _ ملكية

فلو تناولنا الملكية الفردية على انها اساسا من اسس النظام في الاسلام فان الاسلام اباح الملكية الفردية وشرط لها شروطها ونكفل بحمايتها والدفاع عنها على أن تكون الملكية بوسائل التمليك المشروعة . وهذه الوسائل عشرة وسائل كما ذكرها الرحوم سيد قطب في كتابه (العدالة الاجتماعية في الاسلام).

والمفروض في الملكية الفردية أن لا تكون ضررا للمجتمع، اذ ان الملكية الفردية يجب ان تحقق معنى العبودية لله ويجب اداء حقها وهي الزكاة، وتعتبر حقا في مال الاغنياء وأجب على الجماعة اخذها من الاغنياء وردها الى الفقراء دون من او اذی اذ انها من حقوقهم حيث قال القران الكريم ووالذين في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم ، وكما قال تعالى ، خد من اموالهم صدقة تطهرم وتزكيهم بهاء فهنا امر من الله لرسوله ولتكام السلمين من

الثروة والوصول الى العدالة في التوزيع

أن الحياة عقيدة وجهاد، فهي كنز لنا ينبغي أن نحرص عليه فلا ينا يعه سدا ولا عبنًا ، ونحن السلمين لا فراغ في حياتنا ولا ملل. لان الذين يعانون من هذه الشكله هم اصحاب مبدأ ضعيف او عقيدة بشرية، فالامة ذات المبدأ السليم لا تعرف الا الجد، اذ لكل فرد فيها مسؤولياته، ولو علم مقدار هده السؤوليات لعرف قيمة ما هدر من

الى الوراء وعندها لن ينفع الندم:

امام هذا الواقع، لاعمدر للشباب أن يقعدوا عن العمل لازالة الاتحراف الذي يسيطر على مجتمعنا ولا عذر للعلماء والمختصين من المسلمين ان بياسوا بل هم مطالبون بدراسة مجتمعاتهم لوضع أسس تربويه اسلاميه تسد باب الفراغ والسآمه اللتان هما مدعاة للفجور ومن

بعده ان يأخذوا الزكاة طوعا او كرها اما عن علم الاقتصاد فان حسن نوزيع

بعد هدفا اساسيا وفكرة محمودة في بطون علم الاقتصاد واما اذا خرجت الى الواقع فهى تعد كعملية انتحارية بالنسبة للدولة اذ قد تثير مشاكل سياسية من قبل الاغتياء، وإذا كان الاغتياء هم الذين يتلاعبون في اقتصاد الدولية فالنتيجة هي انهم الاقوى والاهم ولا تطيق الدولة غضبهم، لذا فانه هدف لا ولن يتحقق في اي نظام الا في النظام الاسلامي الذي تسوده روح المحب والاخوة . هاني ممدوح العمري

مشاكلالفتراغ

ان مل، الوقت الفارغ في حياة الانسان المعاصر اصبح مشكلة، وذلك يدفعه الى النفنن بالملهبات والى اختراع وسائل التسليه التي لا فائدة منها الا الخسران المادي، ناهيك عن هدر الوقت. واذا امعنا النظر نجد تفاهة في مخترعيها ، اذ بتبين لنا مبلغ الجهد الذي بيدلونه لانتاجها - وهي لا تعود علينًا باية فائدة

فوجهت كل امكاناتها الفكرية والفنية لاختراع الجديد، ولو لهذا الجهد إن يوجه آلى انتاج ما يحتاج اليه الإنسان، لوجد الكثير من المحرومين بحاجه إلى ما يسد حاجاتهم، وينهي حرمانهم. فالكثير من هولاء اصبحوا بملون العياة ويعتبرونها تافهة لا معنى لها ولا طعم فيلجأون الى الجريمة وينطرح سؤالا على كل ذي بصيرة ما هو الحل؟

ان الاسلام هو النظام الوحيد القادر

على حل هذه المشاكل البشرية الناجمة عن الضياع، فالوقب في الاسلام هو الحياة، والحياة هي العمل الدائم بلا تعب ولا ملل للوصول الى الهدف المنشود بشحنات ايمانيه غلابه.

فليست الحياة في الاسلام مجالا للهو والعبث بل هي ميدان تنافس لتحقيق عبودية الخلق للبه سبصانيه والانسان مطالب يبذل كل ما يملك من ادراك وشعور وعمل لتحقيق ذلك.

والرسول صلى الله على وسلم يقول (اغتنم خمسا قبل خمس : شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك وحياتك قبل

والخاسر الحقيقي من اضاع حياته دون نوز بطاعة الله ، فعقارب الساعه لا تعود

الطالب على محمد على بني عيس

اختى الحبيبة وصديقة دربى ريمأ: ابعث مناجاتي من قلبي المسحوق وجرحى النازف وعذابي الدائم .. ماذا احكى يا ريما وقد ماتت الكلمات في صدري منذ عام ، وانا اعيش في غيبوبة تامة ولا اصدق بأننى فقدت الاعز في هذا الوجود ... فقدت اختى التى عشت معها ثمانية عشر عاماً ، تحت سقف واحد وعلى سرير واحد اختى التي عاهدتني ان نبقى معا للأبد واذا متنا سنموت معا . . طيفك في خيالي وامام ناظري لا يفارقني ابدا ورنين صوتك في اذني يناديني (شاديه ـ شاديه ..) كنت الأمل والسعادة كنت

> یے ظلال لمولدالنبوي

انها محبة عارمة محبة حقيقية،

محبة صادقة لا رباء فيها، لأن الله

يحبنا فهو يرشدنا الى السبل التي

تقودنا الى الحياة الأبدية، ففي محبة

الله دعوة صادقة الى الايمان دعوة

صادقة الى الخلاص، فمحبته ليست

كتلك المحبة العاطفية الرخيصة التى

يتبادلها الناس في عالمنا، حب بندلم

اليوم ليختفى في الغد حب خادع

لمجرد الحصول على اغراض شخصية

ومنافع ذاتية بل أن محبة الله تختلف

الله لا ينظر الى جمال الانسان

وحسن منظره ولا ينظر الى الجيوب

وكم فيها من اصوال بل ينظر الي

القلوب وما تحوي من ايمان وتقوى،

كل الاختلاف عن محبتنا.

منيذ ميدة احتفلنا بالموليد النبيوي الشريف ، وقيد احتفلت السماء بهيده المناسبة حين وقوعها افهى قد حبست الشياطين وهدمست عسرش كسرى واطفأت النارفي ايوانه يوم مولد

فماذا فعلنا نحن؟!!.

لقد سيرنا المسيرات والقينا الخطب اقمنا الاحتفالات، أن هذا لا يدانسي شيئا من احتفالات السماء ويبدو ان ما فعلناه صغيرا جدا بالقارنة . ويبرز هنا

الا نستطيع ان نجاري السماء في هذه المناسبة العطرة؟ الجواب -

نعم باستطاعتنا ذلك، بل ونقدر أن نفعل اكثر وذلك بان نصفى قلوبنا لله تعالى ونسلم له ونعمل بطاعته، فهذا اشد خطرا على الشياطيين من أن تنحبس، واكثر دمارا لعرش كسرى من ان ينهدم، واكثر خبوا لناره من أن امين عدنان العايطه دائرة الهندسة الميكانيكية

البسمة الصادقة على شفتى وكنت

لأن محبة الله شاملة تضم الجميع:

الغنبي والفقير ، الجميل والقبيح ،

الشيخ والشاب الرجل والمرأة الطفل

والطفلة . الكبل في نظيره سواسيه

كاستان المشط نعم أن الله يحب

العالم يحبه رغم كل ما فيه من حقد

وضغينة وحسد وكراهية ، الله يكره

الخطيئة ولكن بحب الخاطسيء

المعترف بذنبه التائب عما فعل العائد

الى الله يطلب رحمته وغفرانه بتوبة

وقد يتبادر الى ذهن الانسان هل انا

من احياء الله؟ يأتيك الجواب مؤكدا

نعم انك من احبائه لأن الله احب

العالم وانت جزء من العالم نعم انك

من احباله اذا سلكت الطريق المستقيم

نصوح الى الله عز وجل .

وعندما رحلت دفنت کل جمیل معك وتركت اختك تتعذب في هذه الحياة الربرة لوحدها كل يوم اصعد الى السطح لكي القاك اتخيلك وكأني القاك ومن ثم اعنود الى هجرتى واجلس علمى سريسري وانظمر الى سريرك المهجور ٢٠٠ وفي الليل اتعـذب لكى اعمض جفنى واراك في المنام ... نعم يا ريما كل يوم اراك والذي يعذبني ويؤلمني انك تعرفين كل احزانى وتحزنين على احزاني وكأنك

كيف لك بهجراني .. وكيف لي أن انسى، قد مىزقت الاشهر ايامى . . ساحفر قبرا لادفن فيه ذكرياتي واجمل ساعاتی معك .. تاهت بسي الدنيا حين اخذك القدر منى يا ريما وجعلتنى انسى العالم الذي اعيش

نيه، واعيش بعالك .. يا من سلوت بحيك عن غيرك ونسيت كل العالم حين فقدتك

أضنائى بعدك عني في منزل من الدموع والتعاسة والحرمان، بكيت غيابك، فكرهت الحياة وبت اعد الأيام والثواني دون جدوى من رجوعك الي ١٠٠

انتظرتك ولم تعد . . ؛ ذوبتك الاقدار ومحت اثارك . . قتلتك ايدى الغادرين الاطباء، فهل ستعود . ، ومتى ، ، كـل يوم انتظرك، لكن؟ من انتظر؟ .. حلول الليل ام بزوغ الفجر ، ، لم أعد أفهم ماذا أفعل في غربتي، حتى الموت احبك واخذك منى ،

لماذا ابعدك الليه عنسي . لا . الا تلوميني ان اتيت اليك فاين الأيام التي خططناها لسعادتنا . ، وجئت من بعدك اخطيط كمسا تخططيسن



شردتنا الايام . أضاعتنا . بعد أن كنا رمز المحية والاخلاص، هناك في زاوية من هذا العالم الكبير، وتشهد الأيام حتى دموعى .. اختى لا تثفك من ذكراك ولكن هل ستعود . . لا اعتقد... وها أنا لا اعرف هل انتظر الدهر كله أم مذا ؟ ا ... نامي يا ريما قريرة العين ، سأبكي على ذكراك حتى القاك، وسأذكرك بكيل معياني: الاخوة والحنان والعطف والاخلاص . . الى ان يصبح قلبي ممزقا ومبعثرا بين

لقد جف الدمع يا ريما وماتت اجزاء منىمعك . تمنيت واتمنى لو أكون رفيقة دربك في رحلتك هذه ، ولكن ماذا أقول وماذا عساي ان افعل ٢ ... فلم اتعود على رحيلك يوما، فكيف الدهر،، فلم يعد لي الا صبورك وملابسنا المشتركة وكتبك وسريرك

• وانظر الى ذكراك واناجيها يا مهجة القلب يا اعز من عيوني . . لن انساك وستبقى امامي حتى القاك ..

حكم على الزمن بالعذاب مثلما حكم علينا بالافتراق اختك المعذبة : شاديه ملكاوي

وبسالة مسن امبرك المديد المديد المديد المديد الكون المديد المديد الكون الكون المديد الكون الكون الكون المديد الكون الكون المديد الكون ال

قرأت عدة مقالات وتعقيبات حول مقال الطالب فؤاد اليزيد تحت عنوان والجنون والصراع الدموي وشاءت الاقدار في نفس فقرة قراءتي لهذه المقالات ان رايت مشهدا تلفزيونيا من على شاشة التلفزيون الامريكي، والمشهد كان ضمن برنامج ينقل على الهواء لحفلات تمثل الحياة الاميريكية، ومقدم البرنامج واسمه وجوني كارسون، ذكي ويتمتع بشهرة عريقه في الاوساط الامريكيه ودعوني انقل ما شاهدت: وقف جوني يتحف الجمهور بطرائفه، وكانت احدى طرفه كالاتي، هل تعلم ان هناك تشريعا يطبق في بعض الدول الاسلامية، يقضي بجلد او قتل الفتاة والرجل الذين يمارسان الجنس دون عقد شرعي، وضحك جمهور جوني وكاد ان ويفقع من الضحك، وضحك، وضحك، وضحك،

معذور جوني، لان مجتمعه الامريكي لا ينظر للزنا على انه مشكله خطيرة، وانما على العكس تماما، لا توجد مثل هذه المشاكل في المجتمع الامريكي، لانه مجتمع متحضر بلغت حضارته اوجها، حتى ان الفتاة الامريكية التي ليس لديها صديق (....) تعتبر معاقه جنسيا، فيهب هذا المجتمع الفاضل لعلاجها نفسيا وفسيولوجيا حتى تتمكن من كسب صديق

في رده على من عقبوا عليه يقول السيد فؤاد (ولم اناقش الزنا من وجهة نظر دينيه خاصه لان الديانات نفسها عرفت الزنا ... ولا تنس بان مفهوم الزنا قديما كانت له قداسته الاجتماعيه، يقول جيمس فرايزر في كتابه الغصن الذهبي ...

وحين بدأت المجتمعات القديمه تخطو حول امكانية تطوير الاسرة بالزواج الاحادي في وقت متأخر من تنظيم الدولة الرومانية اوجدت سوقا من الحواري للبغاء واحتفظت بقيمة تحصين المرأة في حين ظل الرجل ينوع علاقاته كيفما دعت شهوته لذلك) وفي مكان اخر يعود فيقول ...

ومشكلتنا في تطورها التاريخي لا تحل باسقاط المفاهيم الماضية على طبيعة وجودنا المعاصر للاحداث العالميه، وانما بالعكس تماما فحين نبدأ بتأسيس تاريخ تواجدنا الحاضر في رؤية المستقبل نبدأ في ان نكون،

ان المجتمع الامريكي الان با سيد فواد بعيد امجاد الرومان ... في الزنا والبغاء المقدس، ففي امريكا اسواق واسواق للبغاء الذي قدسه الرومان، واخر فكرة تراود الشباب الامريكي والفتاة الامريكيه هي فكرة الزواج الان الزواج يمنعه ويمنعها من تنويع علاقاتها كيفما دعت شهوتهما. فهاهم الامريكان، عمالقة حضارة القرن العشرين يسقطون مفاهيم اجدادهم الرومان على حاضر الحياة الامريكية، فلماذا لا نسقط ندن مفاهمينا الماضويه على حاضر حياتنا، وما الضير في ان نرجع لما جاء به محمد صلى الله عليه وسلم ونحل به مشاكلنا، والزنا واحدة منها، لأن دكاكين الغرب وصيدلياته تخلو من علاج مشكلة الزنا التي نعانيها، فما هو مشكلة في مجتمعنا هو نفسه الحياة لمجتمعات الغرب، وأن بلغت بنا البلاهة أن نبحث عن حل لشكلتنا عندهم، نكون كمن جاء عند الزنادقه يكفر. اننى ارثى لمثقف يقول للمجتمع دعوا جنوركم وابدأو بتأسيس تاريخ جديد، انه منطق خاوي البطن الذي يمضغ

ثم هذه السخريه والنهاكم اللذان صبغا مقالاتك وكأن من يقارعونك الرأي والحجه يعيشون في قرن غير قرنك، ان تاج المروءة التواضع فتواضع يرحمك الله، فلا يكفي ان تنقن صف العبارات الزئبقيه لكي تضيع قارئك ولا يكفي ان تستنجد باسلوبك الذي هو وليد مزاوجة عواطف الشعر باحلام الفلاسفة، لتطلع على مجتمعك مبشرا لكي تقول له بان يقذف

بماضيه في البحر له تسريحة حاضر تناسب الحضارات المعاصرة، كل هذا لا يكفي، لانه كالربح في قفص.

ثم هذا المنظار الضيق الذي ترى الاسلام من خلاله، كان اولى بك ان تدعه لم القول اياه امثال هيجل وبيرلكي وافلاطون وغيرهم من عمرت ذاكرتك بنظرياتهم فالاسلام ليس ايديولوجيا كما اراك منظارك هذا، الاسلام محصلة لقوانين وضعها خالقه لترى على من وما خلق، لا ان تكون، وانما الاسلام لازم وملزم، لان من خلق علم كيف يحكم، وعلم كيف يدير هذا الكون فوضع اطار الاسلام ليستوعب كل ما في هذا الكون من اسرارا علمية واجتماعيه، فهو بذلك لا يتطور لانه يعتلي قمة التطور الكوني وانما الذي يجب ان يتطور هو انت يعتلي قمة التطور الكوني وانما الذي يجب ان يتطور هو انت يعتلي نرقى الى ان نكون ضمن هذا الاطار الاسلامي، لاان نعيش تائهين تلطم وجوهنا امواج هذا الفيلسوف واعاصير تلك الحضارة.

واننى اعجب لقلمك.

يسألك احد من عقبوا على مقالتك عمل سمعت بملك السماوات والارض؛ وتجيب اجل لقد سمعت وعلمت من جاليلي ونيوتن بان للسماوات والارض قانون الجاذبيه، ورأيت الرائد ارم سترونج وهو يقف على سطح القمر ان السمع والبصر ياسيد فؤد (لا يوجبان التصديق والايمان بظواهر الكون الا اذا كان فهمك للتصديق بمثل هذه الاشياء، مزاجيا. فلایکفی ان تسمع وتری لتصدق، وکم من ظمان خدعه بصره فحسب السراب ماء، وادق الامواج الصوتيه في تلك التي لا تلتقطها الاذان البشريه، ان الايمان بظواهر الكون يتأتى عن طريق هبة وهبك الله اياها ، هي عقلك البشري ، عقل نيوتن هو الذي هداه ليضع قانونا ما رأته عيناه وما سمعت اذته همساته، فاسمعك بقانونه لالكي تصدقه لمجرد سماعه وانما لتكمل ما جا، به نبوتن وتتحقق من دوام صحة «فرضيته « هذه ، ولتسأل نفسك بعدها ولماذا هناك جاذبيه للارض ... وجاليلي هذا ، اظن انه اسمعك بان الارض ليست مركز الكون، لا بقانون الجاذبيه، ولكن هل سمعت بان جاليلي قتل؟ ليس بسبب جريمة الزنا،

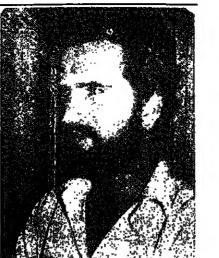
وأطمئنك لان قتل من يزني يثير عواطفك الانسانيه ع.
وانما قتله رجال الكنيسة في تلك الايام والسبب بسيط لانهم
كانوا مثلك لا يصدقون بظواهر الكون الا اذا راوا او سمعوا
اعجب لمن هو مثلك يدعو مجتمعه لاقتلاع جذوره وماضيه
وتأسيس تاريخ جديد، وفي الوقت ذاته ارى هذا الداعية يفكر
بعقليات القرون الوسطى، التي ذهب جاليلي ضحية تخلفها
الفكرى.

الم اقل لك بان قلمك يرعف الا بالباطل؟ فان تماديت في الننزه في حدائق الشعراء وبين بخور الفلاسفة وحلقاتهم فسيزيد رعاف هذا القلم المسكين، وسينزف دمه هدرا دون ان يصلح مجتمعنا فتكون بذلك قد قتلته وما عهدتك تعشق القتل لان مجرد كلمه (قتل بسبب الزنا) جعلتك تقيم الدنا ولا تقعدها . فارفق بقلمك وروضة على الحقيقه ، او اعدة لاصدقائك فارفق بقلمك وروضة على الحقيقه ، او اعدة لاصدقائك الفرنسين فهم اولى بان ينوبوا غنك في كتابة مثل ما كتبت ، ان لم يكناروع .

خلاصة القول يا سيدي فؤاد انه ليس بالشعر والفلسفه وحدها تحل مشاكل الالم، ولا بعدد الايديلوجيات البشريه بتقدم المجتمع ولكن هناك لبنات اساسه لاصلاح هذا المجتمع، أن نثق بانفسناو أن ندع أهوائنا، فنعود لمقومات حضارتنا الاسلامية التي سادت العالم ردحا من الزمن وناخذ ما صلح من الحضارات المعاصرة، وبالذات ما يتعلق منها بالمعلومات العلميه والتكنولوجيه، فنفاعل كل هذا، لنخرج بمستقبل افضل، دون أن نتخلى أخلاقنا تحت شعارنا الحداثة، دون أن تقتلعنا مادية الغرب أو زندقة الشرق، فتكون بذلك قد اثبتنا لانفسنا قبل كل شيء أننا أهلا لأن نكون،

مع تحياتي لليرموك ولهذة النخبة الرائدة من شباب اليرموك، هؤلاء الذين ينشدون الافضل وسط ضباب القرن العشرين

البعوث: غازي الخطيب بيتسبرغ - امريكا /٢٩/١١/٢٩١



موارا لطلب الصفدة الخامسة عشرة

اود في بداية مقالتي هذه ان اشبر بانه كان هناك موضوع يستحق النقاش او الطرح فان موضوع الزواج في المجتمع الاردني هو احتق المواضيع . كيف لا وراحة الانسان المسلم ترتكز كليا على الرغبة البنسية وهدو الماكيف لا ومعظم الرغبة البنائنا مستقاه من وسائل الاعلام واخص بالذكر (التلفزيون) الذي امتاز بالتركيز على المسلسلات الاجتماعيه التي تعدد الكثير من المشكلات ان لم تكن تعدد الكثير من المشكلات ان لم تكن بالفاجعه ان صح التعبير ...

لقد وضع الاخ غسان التل اصابعه على النقاط الرئيسيه لنقاش هـذا الموضوع،

لابل قد وضع بعض الاسباب للعقبات التي تواجه الزواج في المجتمع الاردني الا انني اود ان اشير الى أن الاخ التل تعرض لعملية التغير في العلاقات الاجتماعيه، ثم فصل العله عن المعلول حيث ذكر ان (تخلف العلاقات الاجتماعيه في داخل الاسرة كمجموعه متضامته)، تعود الى انفراد الشخص برايه وعدم تقيده برأي ابيه او امه في اختيار شريك الحياه وبذلك كان السبب في شدة اواصر الاسره هو رغبة الوالدين والاقارب في اختيار الزوج او الزوجه.

أن ظاهرة التغير في جميع شؤون الحياه ظاهرة ليست دائما سلبيه بل هي ظاهره صحبه وبالتالي فان انفراد الشخص برايه في اختيار شريك حياته ليست السبب الرئيسي في (تخلخل العلاقات الاجتماعيه في الاسره، ناهيك عن المقياس الذي كان يعتمده الاب والام والاقارب في اختيار زوجة لابنهم او العكس ففي كثير من الحالات كان سبب الرفض يبنى على اساس غير موضوعي فمنهم من اختار العروس لان يشغل منصبا، ومنهم من اختارها لان امه قد ماتت ولا اخوات له، وقس على ذلك ... اما من ناحيه (انحسار الاعراف الاجتماعيه المتعارف عليها في المجتمع) المرتبطة ب وانتقال مسؤولية الاسرة من المجتمع الى الفسرد فمسن الصعب تعميمها علما بان المجتمع الاردنى لايزال بمتلك الميزات الاجتماعيه

ومن خلال تعرضه لاسباب الزواج المناخر .. هذا ان حصل .. فقد وضع الاخ غسان النقاط على الحروف الا انه نسي التشكيل. فجميع الاسباب التي ذكرها الاخ غسان مرتبطه بالفره ارتباطا جدريا فهو يقول: الصراغ لدى

الفرد بين القيم والاعتراف السائده في ضيوف وغرفة سفره وغرفة نوم فاخره . المجتمع وبين النظره المثاليه التي يحملها فالواقع ان النغيير قد طرأ على المجتمع وبعد قليل من النحري وجد انها تنام في

ومؤسساته اولا وينتج ذلك بسبب التغير

الذي يطرأ على قيم المجتمع بمختلف

مؤسساته ، فكما يبدو فان التغير قد طرأ

على المجتمع ومؤسساته اولا وبالتالي

اجبر الفرد لحمل فكرته المثاليه فمن غير

العدل تحميل الفرد المسؤوليه فهي تقع

اولا[.] على مؤسسات المجتمع وثانيا على

الفرد . فلماذا اصبحت المعادله : هندسه

+ مال او طب + مال = مكانه

اجتماعية مرموقه؟! لماذا لم تكن

المعادله؛ ادب عربي 🕂 المعلم، او

انجلیزی + معلم = مکانه اجتماعیه

مرمـوقـه ١٤ اضـن ان السبـب في هـذه

النقطه واضح ويقع الحق كل الحق على

مؤسسات مجتمعنا التى نحن اللبنات ف

تكوينها ، فان كان اقتران الهندسة بالمال

وبالتالي المكانه الاجتماعيه في امربكيا هو

السائد، فلماذا لا تكون الشهادة العلمية

مقرونة بالمال وبالخلق لنحصل على

المكانه الاجتماعيه لان مجتمعنا يختلف

جذريا مع المجتمع الاوروبي في الزواج

والناحية الجنسية . هل نستحى ان نقول

بان مؤسسات مجتمعنا مقلىدة لمجتمع

مختلف كليا، وبالتالي فالزواج مشكلة

متغيسرة في مجتمعنسا والجنس متعسة

اما الناحية الاقتصادية، والنبي تُلعب

دورها الكبير في تاخر سن الزواج، فما

هي الا نمط للتقليد الاعمى غير القائم

ايضا على المنطق والموضوعية وبالتالي

الارتباط بالحالة لاجتماعية .. فعلى الاقل

يحتاج طالب يد الفتاه لثلاثة الاف دينار

بعد أن دفع له والده ٩ الاف دينار

لاكمال دراسته وبالتالي اعتقد الوالد انه

هيأ ابنيه لمواجهية الحيياه وهنيا يظهير

الفارق في تحصيل الفرص. فمنهم من

يقف بجانبه ابيه واخيه واخته حتى

يستطيع جمع الف دينار من وظيفته

خلال الخمس سنوات التي ذكرت ـ

ويستدين بالفين اثانًا لبيته، ومنهم من

يتزوج فور تضرجه ويقود سيارته

(اللف) رُغم انه يحمل نفس شهادة

زميله السابق وهذا بالتالي يقودنا الى

فكرة الوهم الحضاري التي تعرض له

الاخ غسان وبالتالي تجد الفتاه واهمه

والشاب واهما بان الزواج هو شهادة

طب او هندسه + مال + اثاث فاخر

فما زلت إذكر تلك الفتاه التي طلبت

يديها من شاب متوسط الحال يعيش في

نفس المستوى تقريبا فكانت طلباتها

سَيَارة اولا + بيت مكون من غرفة

وقبله السيارة (اللف).

متوفرة في مجتمع قلدناه .

وبعد قليل من التحري وجد انها تتام في غرفة مع اربعة من اخوانها تحت غطاء واحد . هل تسمون هذا طموحا ؟ ام تامين حباة ؟ قصة سمعتها قبل مدة وجبزه في عمان وفي معرض الواحب الخضراء ، على ما اظن ذهب الشاب وخطيبته ليطلعها على غرفة النوم التي اختارها كانت الغرفة جيدة الحال الا ان اخطيبه نظرت حولها فاختارت اغلى غرفه نوم في المعرض واصرت على غرفه نوم في المعرض واصرت على شرائها وربطت موضوع الدخله بشرائها فاخبرها بأنه لايستطيع شرائها، وما زادها ذلك الا اصرارا على شرائها، فما

12.87 हि विक्सिशिए एंड

موضوع يستحق النفتاش

وفي بحتمع طعنت عليه أمحساة المادية

.. فكيف يكون الحالى؟ نعيمالموني

طالق طالق ... هذا ان دل على شيء فانما بدل على خطأ المؤسسة الاجتماعيه الذي انعكس بـدوره علـى الفـرد الذي اصبح يعاني وحده ماجنت بدا المجتمع الذي ينضم اليه ويقدسه .

كان الا ان ردد ثلاث كلمات؛ طالق ـ

اما موضوع المهر الذي اصبح العائق في اقتاع الاب والام بقبول الخاطب فهذا وبالطبع بتنافى مع الشريعية الاسلامية لأن قول الرسول صلى الله عليه وسلم واضح بهذا الخصوص (خيركن اقلكن مهورا) فإن نسيوا هنذا الحديث فاشكوهم الى الله عز وجل بان يجازيهم على نسيانهم شر جزاء واكثر الله من امثال ذلك الشيخ الذي تقدم احدهم لخطبة ابنته وبالطبع كانت الجاهة معه، فلما سئل الاب عن المهر الذي يريد،

وكان الكل يتوقع الالفين فما فوق ـ والف بدل تربيه ـ نطق الشيخ بما اذهل الجميع ، لم يقل دينار ولا الف لكنه قال ، مهر ابنتي بما بحفظ الخاطب من القران الكريم ا دهش الجميع لاب في عصر كهذا يطلب مهرا كهذا ، فكان مهر ابنته متوفرا حيث كان الخطيب يحفظ القران كله عن ظهر قلب . ، اكثر الله من امثال ذلك الشيخ في مثل هذا المجتمع .

اما عن الحل، فمن الصعب وضع حل المثل هذه الحال في مجتمع طغت عليه النظرة المادية المرموقة، فالتغير قد تم، والمشكلة قد ولـدت وكهـرت، فلتغيير الحال لابد من تغير جديد قديم، فلا نتوقع للفلاسفة ان يحلـوا مثـل هـذه الفاجعة ولن يكون هناك رسل جدد فلنا ان نتذكر فقط أننا مسلمون، لنا قيم مختلفة تماما عن المجتمعات من حولنا ومؤسساته الخاصة ومشكلاته التي تحل عن طريق قواعدة السمحة. فما علينا الا

ان یکون کل واحد فینا رسولا مبعوثا

من ضميره الى بينه، يذكر افراده بانهم

مسلمون لهم دينهم وللمجتمعات الاخرى

ادبان، واختص بالتذكر ذلك الجيل

الجامعي الذي يفترض ان بكون واعبا

لما بحيط به منيها لمن حوله، لا متقنا

لرقص الديسكو ومعجبا بترافولتا .

كل ما اقصده هنا وفي مثل هذا الموضوع الحساس انه لا يجوز اطلاقا ان نقول ان كل فتيات القرن العشريين يشبهن القرود او الكلاب، فهذه اساءة مباشرة لبعض الفتيات اللواتي لا يجوز ان نحملهن نتيجة شذوذ بعض بنات

وهنا اود ان اقول وبكل صراحة وبدون اي حرج، نعم بعض الفتيات في مجتمعناً يشبهن القرود فعلا. ولا يجب ان نكون موجودة، اصلا وهي ظاهرة غير صحية في مجتمع بني اساسه من الصحة والحكمة ولكنه ما دام وجودها يفرض نفسه فلا بأس ان نفرق بين التي تشبه القرد او الانسانة المهزوزة ويين الانسانة الحقيقية المستقرة.

نظرتك الى فناة القرن العشرين سوداء قائمة، ولا اعرف سببها وليس من حقي ان اقول لك انك كنت على علاقة مع فناة وحدث كذا وكذا، هذا شيء لا اعرفه ولا اعرف على اي اساس يتهمك من رد عليك ويفترض بانك كنت على علاقة مع فناة وفشلت هذه العلاقة هذا كلام سطحي ولا اعرف هل اخبرتهم ام افترضوا ذلك.

انا لا اسمى هذا نقدا، بل يسمى افلاسا وبعدا عن الحقيقة.

وهل تنكر يا اخ زياد ان هناك بعض الشباب يشبهون القرود في تصرفاتهم وحركاتهم واخلاقهم، البعض، انا اقول البعض، ولا يجوز ان نقول كل شباب القرن العشرين بشبهون القرود لان هذا غير صحيح، والمجتمع با صديقي لا يحتوي على الفئات المنتقاة بل هناك كل النواع ومنها ما ذكرت فلتخلع نظارتك السوداء ولتبدع الشمس تحرق عينيك التشعر بنورها، ويكفيك تجاهلا للحقيقة فهي موجودة وان كنت لا تعرفها،

کمال عثامته.

•عندما سأله الدكتور الزائر، من كبريات الجامعات، عن وضع (علم الاجتماع) اجابه: - من غير المرغبوب ان نتحدث بالدين والسياسة والجنس. فانقلب على ظهره ضاحكا ثم قال: _ وماذا بقى في الحرم الجامعي ١٠.

> كان هذا بداية الاشارة الجامعية بقلم السيد غسان التل، في العدد ٥٦ من طلبة اليرموك .. وطلبة اليرموك كما هو مشار في الصفحة الاخيرة من كل عدد هي اخبارية ثقافيه تنفي عن نفسها صفة السياسة، فالكتابة في السياسة ليست من شأنها ، او حتى الاشارة الى السياسة من بعيد، اقول هذا بعد تعاملي مع طلبة اليرموك ما يقارب الأربع سنوات .. قد اكون مخطئا بعض الشيء لكن الذي يحصل ان طلبة اليرموك لا تنشر أي مقال سياسيا الا اذا كان اخباريا محضا..

ودين الدولة الاسلام كما هو مثبت بالدستور الاردنى وبدا يكبون من المنطق أن الاساءة إلى دين الدولة هو أساءة الى الدولة نفسها وهذا مالا تقبله طلبة اليرموك . وهذه الثانيم .

اما الحديث في الجنس فهو مباح الي درجة حياء الكاتب نفسه فأن تتحدث عن أخطار الامراض الجنسية أو حاجة الشباب الى الجنس والكبيت الذي يعيشوه في مجتمع التناقيض او غير ذلك مما ترجو منه المنفعة العامة فهذا عادي ومقبول جدا .

أما ان ننشر اعلانا بان شابا بيحث عن فتاة تقضى معه ليلة رأس السنة في المكان الفلاني او الزمان الفلانيي

الفن والطبيعة

قد يتوهم البعض أن فهم الطبيعة أمرا يسيرا، والفنان كالعالم في حاجة الى الكثير من الصبر والمجاهدة والتواضع حتى يتسنى له فهم الطبيعة . . هذا ما يقوله الدكتور زكريا ابراهيم ليخلص الى القول: ـ

«ان فن رؤية الطبيعة انما هو فن مكتسب بالمران والمراس والتحصيل» «دولاكروا» ليؤيد صحة ما ذهب الية

ان الطبيعة ليست هي المدرسة الكبرى فحسب، وانما هي اقرب ما تكون الى معجم يرجع اليه الفنان حينما تعوزه المعرفة الفلية الدقيقة ، فنحن نعود الى الطبيعة لكي نستغتيها الرأى بخصوص اللون الصحيت او التفصيلات الجزئية الدقيقة ، كما نرجع الى القاموس لكي نبحث عن الهجاء الصحيح للكلمة ، أو المعنى الحقيقي للفظ او الاشتقاق اللغوي

ولكن كما انتا لانعتبر القاموس عملا ادبيا ننقل عنه، او قطعة نثرية مثالية نعمل على محاكاتها، فكذلك يجب على المصور الابعتبر نموذجا فنيا ينسخه او قطعة فنية مثالية ليس عليه سو ي أن يعمد الى مخاكاتها .

وتقول ان هذا هو حرية الكلام عن الجنس فهذا مالا يستسيغه اغلب طلبة الحامعة لما يحملوا من

والاساءة الى المعتقدات التي يحملها

البشر اضافة الى مرحلة اللاتطبيق التي

شمولية من القضايا التي تثار ويؤمن بها اقلية قليلة جدا في مجتمعنا الذي اما أن ندعي ان اثارة مثل هذه القضايا تعرفنا على حضارة الغرب. فنستفيدمنه القدر الذي نريد فهذا الادعاء مردود على صاحبه.

اذ ان مثل هذه القضايا تثار في الغرب نتيجة للمعتقدات هناك بينمأ هي على ما أرى تكون واضحة لدينا ولأحاجة لنقاشنا لها نتيجة معتقدات الاغلبية من مجتمعنا.

وبذا أن اردنا طرح مثل هذه القضايا فانما بجب ان تطرح على شكل خبر من الحضارة الغربية وليس للحوار، والقضية التي اثارت الاخ غسان هي قضية التهجم آلتي لاقاها مقال الزميل

فؤاد السنى عن الجنون والصراع الدموى ، والذي لاحظته في كثير من القراء سواء طلايا او من اعضاء الهيئة التدريسيه أن السخط لم يكن على المقال ذاته بقدر ما كان على تعقيب الزميل فؤاد حول ما كتب عن المقالة نزار قال يا قوم اسمعوني وبالشعر الجميل الا اسعفوني من قبل الزملاء عبد السلام العجلوني وميس خصاونه وحبازم المومني في العدد ٥٢ من طلبة البرموك، ولندعو

> ثم ابداء الرأى فيها.. أرى ان الاخ غسان مندفع قليلا بالدفاع عن الزميل فؤاد بالاحتجاج الى حرية الرأى التي ندعو لها والتي ارى ان الاخ غسان تناساها غيرة منه على دفع طلبة اليرموك الى الامام ولو على اكتباف المساحنات ولا سيما أن هناك جريدة صحافية اليرموك الاسبوعية التي صدر العدد الاول منها (وتأخر العدد الثاني) تشارك الان طلبة اليرموك في الاعلام

> لجنة تحكيم يختارها الطالب فؤاد

نفسه لقراءة تعقيبه في ذلك العدد ومن

الجامعي . . نعم اشار الاخ غسان الى النصح بعدم اللجوء إلى الالفاظ غير المستساغيه، وحبذا لو نطبق هذا الرأى ويمكن ذلك بأن يدعى صاحب التعقيب الى تعديل بعض عباراته قبل نشرها لكي لا نسيء للقراء أن وجد ذلك.

ومن الامثلة على القضايا التي تستحق الحوار القصة القصيرة التي كتبها الزميل فؤاد السنى تحت عنوان الخروج من جمجمة الطاعون. وسأحاول أن افهم النص كما هو لا

يحيونها تثيرهم اثارة كبيرة نحن في غنى عنها ويمكن ان نستغل مثل هذه الصفحات في نقاش قضايا عامة واكثر

اخجل أن اعترف بانني لا اعرفهما .. (ایفان کارامازوف) و (کاذا

والواقع الذي وصفه الزميل فؤاد في ملحمته بزمن الطاعبون مبوجبود في مجتمعنا بكثرة ووجوده على المسرح العربى ليس افتسراء، بسل واقسع ملموس . . لكن احببت لو تابع بطل

حسنى المحت

وقال مرددا جدا صداها تعالوا للجريدة فاسالوني ولما سألت يا حظى نزارا بدمعة عيد اضحانا المصون تداعت كل اسباب البلايا لتقتل جندرة الدمع الهتون وانى شاكسر جسدا نسزارا حبيب جموع اقلام الشجون لكن يا حبيب الشعر مهلا تريث قبل اعلان الفنون لان قصائدي تمش طبيضا تثلج منذ (شاتيلا) المنون لان قصائدي فقدت اوارا ودون اوراقها تغرى ظنوني تريث بانزار بقول صدق لان الشعر مندعاة الفنون تريث أن دعوت جراح قلبى لتقطر دائما عبر الجريدة فانك ان دعوت دماء قلبى لتنزف مرة تورى الجريدة وانى لا ابالغ حين اشدو بشعر ظل في صدري جريدة ستعلم انئى احكى صحيصا اذا ما قلت اشعارى خريدة تفحص في قوافي الشعر عندي تجد حجرا يطل من البعيد وان الشعر يا صحبي انتصار وان خناجري كتب القصيدة فمهلا نسم مهلا نسم مهلا لأن جراح أيامي فريدة فاشعاري القديمة مغرمات وأما قبر احزاني الجديدة وانك ان اردت سماع شعرى فارجو منك اذانا عنيدة لان صبابتي - ويلي - حربق تدثر كل ايامى الشديدة واني قد اتوق لجمر قلبي اذا سكن الفؤاد ولن اريدة لامسخ كل احزانى حروف واركض نحو احلامي البعيدة ويكفي منك بادنيا حروفا جعلت فصاحتى دهرا قعيدة وامس الاخرون بكل سعد وظنوا ان مغرمتي مريدة ولكن الجراح اذا تسولست فؤاد مضيع دوما عقبودة فتمس كل الامي جساما يحطمن الفؤاد وتستزيدة

الطالب فناض خبري

القصة (ابليس) ضيوفه الى بيونهم، كما يراد به كما اشار الاخ غسان). فهل سيجدهم بدائيين كما كانوا.. قصة قصيرة تمثل ملحمة ضباع وعندما يصحون من سكرتهم، لو رأهم الشباب المفترض ان يكونوا من خيرة يحتقرون انفسهم فماذا يقول؟ كل المجتمع ولو في نظير من نشفت الحق معهم؟ ما السبب، ما السبب؟ الشمس عقله .. بدائيون لافكر لديهم ضياع الشباب ٠٠٠ الشرود الذهنى ابدا يركضون وراء الجنس والشراب، الذي يحيونه ... الاعتزاز بالنفس عقولهم ليست في رؤوسهم وانما في لدرجة عدم الرؤية او ضعف الثقة مكان آخر . . يبحثون عن متعتهم حتى بالنفس لدرجة الاختباء في ثقب عند ابلیس فی زمن تصادق فیه مع ابره .. ماالسبب؟ محمد . . ونرى كان ابليس يتصور نفسه الها عليهم يعرف مالا يعرفون، والقصة تحوى اشياء كثيرة جدا .. ويرى مالا يرون وهمم في نظمره البدائيون الذين يبحثون عن احط معانى المجون ولا يفكرون وابليس مثقف ثقافة غريبة واسعه او هكذا اظن أمن ورود اسمين لم اعرفهما ولا

واسلوبها متسلسل ومترابط يشدك اليها، فدعوة الى المهتمين لدراستها .. اتسائل الان ب هل استطعت في الكلمات القلائل السابقة ان افهم النص كما هو، لاكما يراد له، أظن ان فهم النص كما هو لا كما يراد له يسىء الى النص نفسه في كثير من

وقبل ان اختتم كلامي أحب ان اقول حبذا ان تكون الاعداد القادمة من طلبة اليرموك في مستوى العدد (٥٦) او أعلىي لغناه وتنوع موضوعاته .

مهلا یا نزار

فهلا يانسزار رفيسق دربسى نشرت بصفحة هذى القصيدة بلا غفو ولا نوم طويل لئلا تفقد المضني نشيدة

منذ قرأت مقالتك في العدد ٥٤ من جريدة الطلبة، وأنا في حيرة من فزعك وتهت وانا استعيد بـذاكـرنـي كــل الحيوانات على مر العصور ، الاليفة منها والمفترسة تلك التي قرأت او سمعت عنها، فلم اهتدي لنذلك النوع الذي وصفته انت .

وتساطت، لا بد ان ذاکرتی تخوننی، واذن قبررت ان اتباسم الردود علسي مقالتك، فلعل هناك غيرك رأى ما رأیت، فبیدل شکی بقینا.

لكنى اكتشفت استنكار الجميع سواء ممن ارسلوا بردودهم عبر صفحات الجريدة ، او غيرهم ،

وكانت سعادتي اننبي لم اكن على خطأ ، وان ذاكرتي لم تخونني ، وانك واسع الخيال، وما تخيلته ليس له وجود في واقعنا المثقف.

وان هناك فقط اما بهائم من بنى الحيوان، واما بشر من بني الانسان؛ وما من (حيوان بشري) على الاطلاق. واكتشفت ايضا ان العدبيديين دافعوا عن الفتاة والتي ادينت بتهمة افزاعك،

في العدد (٥١) من طلبة اليرموك

طالعنا الاخ زياد ابو لبن بموضوع

غريب من نوعه فالاخ زياد يصور الفتاة

في مجتمعنا بالكلاب وهذا خطأ فاحش

وقع فيه حيث يقول (ظننته كلبا هاربا

من صاحبه) فهذا تشبيه غير صحيح،

فالفتاة لا تشبه الكلب ابدا الا في حالة

واحدة اذا كنت تسير وانت نعسان

وتتخيل الاشياء في غير مواضعها فريما

رأيت كلبا حقيقيا ومرت بجنبه فتاة

شيء اخر تقول (ويلف حول عنقه زر

اصفر مكتوب عليه اسمه، ظننته كلبا)

الشيء العجيب والذي يدعو للاستغراب

هو ان الذي جعلك تعرف ان الكلاب في

اوروبا تلف حول عنقها زر عليه اسمها،

فكيف عرفت ذلك ولم تعرف في يوم من

ما الذي يدعوك يا زياد الى الارتجاف

خُوفًا مِن انسانة تراها يوميا وما هذا

الخوف المتصنع اتراك كما قلت لك

نعسانا ام ما هذه الاوصاف يا اخ

زياد انها لا تليق لشاب مثقف جامعي

من امثالك (عفريت، قرد شنبانزي،

حيوان غربب). وهروبك دلالة واضحة

على النقص الذي تعانى منه ففي

داخلك حرمان ونقص تحاول ان تعوضه

بطرحك مثل هذا الموضوع، فانا واثق

اتك في يوم من الايام لم تقابل فتاة ولم

تحدثها وتعرف ثقافتها فهذا جعلك تعمم

في حكمك ولو خصصت لكان افضل لك٠

الايام عن لغات الفتيات في عصرنا .

فخيل لك المنظر كما وصفت.

وقطعت عليك حلمك بالغد المشرق، واغنيتك المرحة اللاهية للدنياء واوقفت شعر رأسك الذي كبان يتطبابر علبي وجهك مع النسمات العابرة خوفا ورعبا . ورغم انسى فتاة مسن القسرن العشرين الا اننى لا اربد الدفاع عنها، فهي مذنبة، الا اذا الا اذا ثبت ان هناك حالات فزع ورعب اخرى منتشرة في محيطنا، وانت الم تفزعك تلك الحقائق التي ما كفت عن افزاعنا .

الم يغزعك لا ذاك المظهر الالبف لبعض الفتيات، ابتداءً من تنزيين الشعير، والتحلى بالعقود، ورقص الديسكو، ومضغ العلكة . . وانتهاء بارتداءهم ثوب اللامبالاة بكل القيم والعادات والتقالهد

والواجبات الملقاة على عانقهم ! الم يقلقك؟ ما اتخمت به اذهانهم من مظاهر وافكار ومباديء اوروبية مهترئة، تلك التي باتوا متمسكين بها بفخر.

ثم انك تحكم على القرن العشرين وان

لا خير فيه ، مهلا تريث في حكمك لمجرد

انك رأيت فناة واحدة شاذة عسن

الاخريات وربما لم تر انما تخيلت المنظر

انهض یا اخ زیاد من نومك، این انت

ان القرن العشرين بالف خير هنالك

الاف الفتيات المشرمات العاقلات

اللواتي يشاركن في بناء مجتمعنا ، ثم

قولك النخوة كالنبتة الصغيرة تكبر وتكبر

ولكن سيقانها تتعرى في فصل الصيف

وتكسو في فصل الشتاء) النخوة ما زالت

يا اخ زياد وستبقى ان شاء الله فينا الى

ثم اريد ان اقول لا تترحم على القرن

العشرين بل ترحم على نفسك ولا تكن

كما يقول المثل (مجنون بين عاقلين

مثل عاقل بين مجانين) ، الأولى بك أن

تصحو وتضرج الى الشارع لتشاهد

الفتيات المحبات المحترمات، كن

واقعيا يا اخ زياد واتسرك الخيال

للمراهقين وليس لك وتفاعل مع

رجائى الاخير لفتيات مجتمعنا ان

يغيرن من اطباعهن ويثبتن عكس ما

قال زياد ابو لبن في تخيلاته فالمساهمة

في بناء المجتمع واجب على الرجل

والمرأة والا لماذا المساواة؟ ارجو اخيرا

من زیاد ان بغسل وجهه بماء بارد حتی

كلية الاداب / دائرة اللغة الانجليزية

رمضان رواشده

يصحو من نومه العميق،

الم يدر ببالك ان تلك الافكار والمبادي، المستوردة هي من صنع اولئك الذين زرعوا بذرة العفي في شرقنا العربي ـ وهي دولة اسرائيل.

نهار من غنى وهجران طلابها لها، اؤلئك الذين ان زاروها قاما لنسخ بحث ما، او احتماء من المطر والبرد، والاف الكتب القيمة على رفوفها تثن حسرة، والتي منذ تجليدها لم تلمسها يد بشر ، الم ترعبك؟ مئات الاصفار الجامعية في قوائم الطلبة، وعشرات المفصولين ممن ناهوا عن الهدف الحقيقى ولأجله جاءوا، وهو الوصول لمستوى عال من العلم والمعرفة الضروريان لبناء مجنمع قويم سوي، هدف غير الهدف الذي بدل

طمأنينتك لحواء فزع منها ، الم تؤسفك؟ الصورة الواقعية لاولئك الذين مسخوا معنى الحرية، وتاهوا بها حتى اصبحت بالنسبة لهم قضاء الساعات متناثرين هنا وهناك، لا يذهب حديثهم ان تحدثوا ابعد من العلاقات الغرامية واعياد الميلاد .

الم يزعجك ؟ كل هذا والكثير الكثير غيره، ام انك ما زلت مصر على تلك النظرة الخاطئة والني اعتادت بها حواء ان تلقى اللوم وتتحمل اعباء المصبية وحدها ، والحديث لغيرك .

بالسنتهم ساخطين عما يدور حولهم، لا بدرون سببا للعيوب والاخطاء الاحواء. الم تحزنك؟ مكتبة الجامعة تشتكي ليل الشكلة انتا نتقن النقد لغيرنا وبتنا نتفنن به في الوقت الذي نرفض اي نقد موجه لنا، وحنى نعجز عن نقد ذائنا، المشكلة لبست مشكلة فتاة القسرن العشرين، الشكلة مشكلة الطرفين فتيان وفتيات، والى الجميع اقول،

ما ينقصنا نظرة اكثر شمولية، وتقويم الذات اولا ثم محاولة الاخذ بيد الغبر بالمنطق السليم؛ والحس الواعي،

فاذا كان زياد قد ضاق به الحال الي الحد الذي انطق تلمه، فابدع ما ابدع.. فهناك العبدينين ما كفوا ينطقون

ما بنقصنا عودة الى اعماقنا وحقيقتنا، نتصالح مع ضميرنا وفنسترد ثقة انفسنا بنا والمهم هو وعينا للمكان والزمان، فالمرحلة الجامعية هي مرحلة النضج في عمر الفرد، عند اعتابها يودع الراهقة بكيل ميزانها من انكالية وسطحية

وببدأ المشوار الجدى الصادق، بلنهم العرفة بكل ما فيها من قديم وحديث، لبينس لنفسه شخصية عميقة الفكر ، واعية، سامية الاهداف، تزهو بعرفنا وتقالبدنا وعاداتنا يكمل من خلالها المشوار مواطنا صالحا تفخر به امته

تعليقا على ما كتبه الاخ احمد العتوم في العدد الخامس والخمسين من جريدة طلبة اليرموك تحت عنوان والجريمة مسألة نسبية اود ان اقول ان الاخ احمد قد بني وجهة نظره في ان الجريمة مسألة نسبية على امثلة جاء بها من مجتمعات شاذة لا يحكمها الاتجاه الصحيح في الحياة الانسانية.

ى إن هذه المجتمعات التي بنيت عليه

ونحن ندرك ان التفكير البشرى تفكير محدود وقاصر ولم ولن يصل الى درجة الكمال فمن الطبيعي اذن أن تتغير النظرة الى كثير من امسور الحياة والنصرفات وتقييمها أمزجة وعقول ومصالح البشر الذائية من مجتمع لاخر ، ومن الطبيعي اذن ان يلازم ذلك تغير في النظر الى التصرفات والمسلكيات على

فهو مثلا يضرب لنا امثلة منها أن بعض التصرفات البشرية كالسرقة ووأد البنات والزنا قد اعتبرت في مجتمعات ما امورا عادية في حين انها قد اعتبرت في مجتمعات اخرى في زمن او مكان اخر جرائم يعاقب عليها القانون.

والحقيقة التي تغرض نفسها في هذا الجال هو أن هذا التناقض انما يعود هذه الفرضية انما هي مجتمعات حكمت اهوائها وتفكيرها الذاتي في تشريعاتها ودساتيرها ومناهجها ،

أنها جرائم او امور عادية ، فالمسألة اذن ببساطة هو ان كون الجريمة مسألة

نسبية في هذه المجتمعات ناجم عن خلل في طبيعة هذه النجمعات وهو ما أوردته

اما في المجتمعات السويسة وهسي المجتمعيات الاسلامية فانتا نجد أن الجريمة مسألة مطلقة ليس فيها شكء مهما تباعدت هذه المجتمعات عن بعضها في الزمان او المكان، وذلك لأن التشريع فيها ليس تشريعا وضعيا بشريا يتسم بالنقيص والثغيرات وانما هنو تشريبع رباني ليس قابل للنعديل أو التصحيح. ولا شك بأن الجميم يتفقون معى في ان الجريمة جريمة في المجتمع الاسلامي ایا کان الزمان او الکان الذی عایشه هذا المجتمع والمثال المباشر على ذلك هو ان السرقة والزنا والقتل امسور اعتبرت جرائم في جميع المجتمعات الاسلامية وهذا لا يتوقيف على هذه الامور وانما بنطبق على جميع التصرفات البشرية ،

فالجريمة واضحة وغيرها بين. وخلاصة القول أن القاعدة العامة في الحياة الانسانية وهي التي تنطلق من الانجاه الصحيح والسوي للمجتمعات البشرية هي ان الجريمة مسألة مطلقة اما المجتمعيات النبي دون ذليك فهيي ليست القاعدة التي نبنى عليها تعميماننا واحكامنا لأنها دون ادنى شك تمثل الوجه الشاذ في الناريخ البشري.

عماد يوسف قمراوي سنة ثانية .. هندسة مدنية انه لشيء يدعو للفخر ان يقوم رجل من الرعبل الاول، من

مدينة الرمثا، بجولة في معظم انحاء العالم، لالشيء بل لمجرد

حب الاستطلاع والتعرف على العالم عن كثب وحبه للمفامرة

والتعرف، دفعاء التطواف الرائع وفي زمان، كان الانسان فيه،

الحاج منصور البشير، كان يمتلك الارادة والتصميم فقط، فلم

يكن يمثلك المال الكافي، لمثل هذه الرحلات الكبيرة، لكنه

عن سبب هذه الهواية الغربية، في ذلك الزمان اجاب الحاج

كنت اشعر برغبة خاصة وشديدة لمشاهده الناس، في القرى والمدن

انفى كنت امتلك دراجة، واحمل زادي على الكرس الخلفي،

وانطلق على مراحل من قربة ، إلى قربة ومن مكان لاخر ، كما انني

استعملت وسائل للواصلات المنوفرة بذلك الوقت مثل: السيارات،

وعن الادوات التي كان يحملها في هذه الرحلات احاب؛

كنت احمل بوصلة ويطافة خاصة، حصلت عليها من مؤسسة

السياحة مكتوب عليها (السائح العربس الاردنس الحاج منصور

البشير) وعبارة (ارجو ضهيل مهمته) بالعربية والانجليزية

ومختومة بختم هذه المؤسسة، ودفتر سياحه مسجل عليه تواقيع من

مراكز السياحة في البلدان التي ازورها ، وكنت اجيب على كل من

ومن ثم انتقلنا مع الحاج البشير ، إلى جولاته الكثيرة وسألته عن أول

كانت جولتي الاولى عام ١٩٢٢ وشملت سوريا ولبنان وفلسطين،

م قمت بجولة ثانية عام ١٩٣٠ شملت العراق والباكستان والهند

أما الجولة الثالثة فيقول الحاج البشير كانت في عام ١٩٤٠ عن

طريق بيروت الى الاسكندرية وذلك عن طريق البحر ثم اثني ليبيا

والسودان وفي نفس العام قمت برحلتي الرابعة الى تركيا وبلغاريا

ويوغسلانيا ، واخر رحلة قمت بها كانت زيارة الى السعودية حيث

قمت باداء شعائر العمره وضريضة المصج، شم انطلقت منها الى

وسألبت الحاج البشير عما اذا خان يحمل معه بضائع

من تركيا كنت احضر انواع مختلفة من العملة وابيعها في فلسطين

وكذلك الفستق الحلبي والصنوبر وبعض الحلويات التي لم تكن

الكويت ودول الخليج العربي الاهرى،

بعروفة في ذلك الوقت،

يسألني عن جنسيتي اقول؛ انني من ارض القدس،

خمسة جولات شملت معظم انحاء العالم؛

وعن وسائل المواصلات التي كان يستعملها اجاب.

بحاجة للقمة العيش، اكثر من أي شيء أخرا!!

الحاج منصور البشير من مواليد الرمثا عام ١٩٠٣م.

غبه + دراجه + بوصله . .

الباصات، القطارات والبواخي.

والمعالم الحضارية (المقامات) بشكل خاص.

* الحاج منصورالبشير . أول رجاله ارديي .

* عشرون عامًا من التجوال في معظم بلاد العالم .

* رأية معالم الحضارات .. ووقعت في المخاطر .

* وصادفت الطرائفن، والعجاليري

نشر في العدد ٥٤ من جريدة طلبة البرموك قضية الزواج في المجتمع الاردنى ومخاطرة على حياة الناس، وقد علق علية السيد غسان التل. المر وما ينتج عنه من مخاطر نقع على الحياة الزوجية من جراء رفع المهر وعلى الزوجة في المستقبل وحيانها، وقد طرح السيد غسان عملية اختيار الزوج لزوجته بعيدا عن اهله وعبائلته، وإنبا اقول بائله اذا اراد الفيرد الزواج يجبب عليه ان يختار زوجنه بنفسه، الزوجة التي يرغب بها وتأتى مشورة الاهل نانوية وكذلك الامر بالنسبة للفتاة، ولا تجبر على الزواج كما يفعل بعض الاباء او اولياء الامور بنهديد الفتاة بالقتل اذا رفضت الزوج الذي اختارته لها العائلة، (وقد خاطب رسول الله الفرد أن يختار زوجته بنفسه وأن تختبار ذات الديين (فاظفر بذات الدين ترتب بداك الخ). اما شعار بعيض الآباء اليوم فهو «اعطنی مالا اعطیك زوجمهٔ » والویل للفتاة التي تقول لا اريد هدا، مهما كانت اخلاق الخاطب ومهما كان سبب الرفض لدى الفتاة ومستقبل زواجها ، بل يفكر كم سيقبض ، وكذلك الفناة الني تتزوج الرجل صاحب المال والعلم العالى (الطب والهندسة) انها لا تعرف ابيقي هذا الزواج عدة ايام (شهر العسل) (أم شهر البصل) وبعدها طلاق فمثلا يوجد (زوجات) ازواجهان اصحاب رؤوس اموال واصحاب مناصب وعلم ولكن لا بوجد تفاهم بينهما ، يفقدن الحنان من الزوج يفقدن حتى الحنديث منع هنذا الزوج لانه لا وقت لديه لزوجته كل وقته للمال والعمل فهذا الزوج الذي اشترى بماله ومنصبه زوجة ربما تكون من المثقفات حاملات كبرى الشهادات واعلى

ونوع اخر من بيع البنات هو ما يحصل عند فئة من الناس تزويج بناتهم لابناء

يبيعونهن كما يبيعون اى تجارة والامر من ذلك انه يوجد تجار سماسرة يجلبون العبريس منن هنذه الدول ويحضرون له عروسا مقابل بعض المال. ونوع اخر من الزواج ، وهو الذي يريده السيد غسان، اختيار الاهل للزوجة ونجد اكثر الاهالي بخنارون الزوجة من الاقارب، ويجبرون الفتاة على الزواج من ابن عمها او شاب من ابنة عمه، وهذا هو راس الفشل في الزواج،

ونجد الشاب اذا اراد الزواج يكلفه هذا الزواج في مجتمعنا امورا لا تطاق، المهر خيالي، الذهب لا يحمل من ثقله، كأني بابى الفتاة لا ينظر الى أن زوج أبنته سوف يبقى يسد دينون المهر والاثناث الفاخر والذهب طوال حياته الا اذا سار في طريق غبر مشروع لخلاقيا وشرعا وهذا بالذات له تأثير على حياة الفناة الزوجية، واعتبار الزوجة هي شريكة في حياة الزوج تتحمل العبىء ومصاعب الدهر واحزانه جنبا الى جنب مع الزوج هذه صفات الزوجة الواعية ، اما الزوجة البلهاء الرعناء فلا يهمها كيف تعيش وكيف هي نفسية زوجها اهو مرتاح ام غير مطمئت لايهمها سنوى الرقبص

وليس الذهب والملابس والطباهبرة

وغيرها من الاعمال التي ربما تجعل الزوج يمل الحياة ويكره البيت ونجعل الزواج يفشل ولا يدوم اكثر من ايام أرتفاع المهور ، ربما كان هذا من زمن ازدهار الدولة الاسلامية، لان عمر بن الخطباب اراد ان يصدد مهر الزوجية فاعترضت النساء لانه يخصهن رفضن ذلك لان الصداق في بد المرأة ولكن نجد أن المهسر الآن بيسد الآب والأخسوة

> سعيدة ، هو الذي بزوج ابنته على اساس الخلق قبل المال والكانة قبل المنصب والعلم قبل المستوى العائلي لكي يحافظ الزوج على ابننه ويكون عليه امينا. والفتاة التي تعتبر نفسها انسانية هي التي تختار لنفسها نفس تعيش معها (نفس تطلب نفسا المتاع بطلب شاريا)، اما بالنسبة لحل الآخ غسان بالزواج المبكر اوافقه بانه يجنب المجتمع الانحلال من ناحية طبش الشهاب

والاعمام، وكان الاب يريد الانتقام من

زوج أبنته انتقام لا حدود له، والفتاة

العاقل والاب الذي يرغب لابنه حياة

وتهوره، ولكن نسى الاخ غسان ان يقع على عاتق عروس اليوم وام الغد

الزواج في السن المبكر يكون غير داع في كثير من الاحيان، فربما يكون الخطأ ما الشباب (يا معشر الشباب من استطاع واحصن للفرج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فأنه له وجاء) وربما كان الزواج المبكر سبب مسن اسباب الطلاق في المجتمع لان الذي يتزوج وهو في سن الثامنة عشر او العشرين لا يكون كاملا فنراه في سن الخامسة والعشرين يطلب الزواج من اخرى مما يؤدى الى الخلاف

والمهمة في تخفيف المهور ومساعدة الشباب في الزواج قبل الثلاثين او بعدها

زال على مقاعد الدراسة ويحتاج الى معين وانا اقبول بانه من الخطبا ان بشزوج الشاب وهبو يبدرس ويطلب المصروف من والده ونمى ان الشاب بعد التخرج من الدراسة عليه ان يذهب الى خدمة العلم وما ان يخرج من العسكرية الا وعمرة ستة وعشرون عاما وقد قالها الرسول عليه السلام مخاطبا منكم الباءة فالبنزوج فانه اغض للبصر

لتعدد الزوجات وعدم الانصاف بين

وشاب اليوم اوعريس الغد واب الستقبل وكذلك الاخ الذي سوف يكن في يوم من الايام عريس ويطلب منه مهر عالى وسعر للذهب خيالي.

وكذلك قلة المهر تعتبر خطوة على الحياة الزوجية، لان الزوج الذي يدفع مهر قليل بنطق الطلاق بيسر مجرد خطأ بسيط يقع من الزوجة اعتمادا منه على أنه يستطيع الزواج لقلة المهور وسهولة الزواج.

والرأة عمرها ما كانت مناع، بل هي الام والاخت والزوجة وهي الحنان الذي

يغقده اليتيم الذي يموت ابوه وامه وهي

الحب الذي نفقده وهي الخ . لا استطيع أن أذكر صفاتها المسنة لكثرتها . وليس كما تقولها فيروز

(اكتب كتابك على ورق تين واجعل طلاقك حبة زيتون)

القارىء لمقالة الطالب محمود الصمادي الني نشرت في العدد (٥٥) من طلبة البرموك نحت عنوان والزواج كقضية متغيرة بين الألم والأمل؛ يعيى ان كاتب تلك المقالة يتمتع بلقمة تامة على اوضاع المجتمع السائدة ،

لا شك في ان الاسلام قد راعى جميع احتياجات الانسان الفطرية المختلفة فقد امره بالاكل لحفظ الصحة والبدن، وامره باللباس ليقيه من الحبر والبيرد وكذلك امره بالزواج ورغب فيه لامرين الأول بقاء النوع آلانساني وهذا النوع يريده الاسلام، والاخبر لقضاء وطبر طبيعى فيه، وقد حض رسول الاسلام على الزواج في احاديث كثيرة منها قوله هحبب الى من دنياكم الطيب والنساء وجعلت قرة عينى في الصلاة ، وقوله دنعم الزاد في هذه الدنيا العمل الصالح

وقد حدد رسول الله صلى الله عليه وسلم الأمور التي تنكح المرأة لاجلها باربعة في قوله ، تنكح الرأة لاربع لمالها ، وجمالها ، وحسبها ، ودينها فاظفر بذات الدين تربت بداك و المعنى ان لم تظفر بذات الدين فيداك ملتصقتان بالتراب من شدة الفقر،

هذا الخطاب لمن اراد الزواج؛ وهناك خطاب لمن يريد ان يزوج ابنته فيقول عليه السلام وادا جاءكم من ترضون خلقه ودينه فزوجوه ، هذا هو واقع الزواج في مجتمع اسلامى بخشى الله ويتقبه في كل صغيرة وكبيرة.

and the second of the second o

ومن تكريم الاسلام لهذا العقد المقدس قد وضع المهر للزوجة ليعطى لها على سبيل الهدية والهبة وليس ثمن لها كما يظن الجهلة فقد قال سبحانه وتعالى

لعدم تحمل الشباب المسؤولية.

وبالمقابل عندما يقول ولي امر الزوجة ادفع المهر لان في ذلك ضمانا لستقبل فناتي فعنده شيء من الحق بـل كـل

ولكن ما يسمى الترف في الحفلات وما شابه ذلك فهذا ممالا يحيذه الاسلام، وينهى عنه داد ان المسرفيين اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا

حدث أن زوج احدى النساء لاحدى الصحابة بما يحفظه من القرآن الكريم.

وهذا كله اذا كنان المتقدم شاعرا بواجباته نحو زوجته الصالصة المختارة لدينها _ والمجتمع الاسلامي مجتمع فيه ستر وعدم تهتك بين افراده من قبل الجنسين فان وجد ذلك المجتمع وهو كما نشاهده ببدأ الخلل بالتطرف في فهم عقد الزواج المقدس الذي حماه ورعاه

عندما نسمع هذه الايام الناس تطالب باقلال المهور والعودة إلى السيرة العطرة التى سنها سيدنا محمد عليه السلام ففي هذا كل الحق ولكن بالقابل نريد المجتمع الصالح الذي من اجله شرعت تلك الاحكام المتعلقة بالزواج.

فلولا وجود المهور التي يطالب الشياب باقلالها وهو يدعى قضاء فترة من عمره لنحصيل ذلك . ومع الفساد السائد فلا بد من حدوث كل يوم حادثة طلاق وذلك

فأذا اعتبرت الفتاة ان التطور والتمدن في اقامة الحفلات في فندق من الدرجة المنازة وفي غرفة النوم الضاخرة من

الصناعة الايطالية ، ولبس اللابس الغربية دوآتوا النساء صدقاتهن نحلة ع اي هدية فبئس بها من حضارة وتطور، وقد رغب رسول الاسلام في قلة للهر فقال • اقلكن مهورا اكثركن بركة • وقد اما من جهة نظرك اعتبار الزواج من

الاجنبيات هسو الحسل الحاكم والمجدى فهذا خطأ في حد ذاته وذلك لعدم توفر التضحية عند الاجنبيات اذا ما قورن بالعربيات نعم ان الاجنبية مستعدة ان تعطى وتقدم الكثير ولكنها ليست مستعدة بالتضحية في سبيل زوجها، وكذلك العواطف والاحاسيس تختلف عن العربيات والزواج من الاجنبيات يضع كلا من الزوج والزوجة في حلقة مفرغبة لعبدم تفهم اوضاع المجتمع الذي يعيشون فيه، ومشكلة اللغة التي لا تحل بالبساطة حتى مع افراد الاسرة الواحدة وهسذا شيء معسروف والزوجة تصبح معزولة عن بقية الاسرة،

والأهم من ذلك هو عدم توفر الثقة بين الطرفين اذ لا يوجد شيء اسمه عيب عند الاجانب وكذلك كثرة المطالب من الحفلات والمراقص اسبوعيا وهذا لا يقبله منا الله ورسوله وصالح المؤمنين. اما الحل لهذه المشكلة في نظري فيتمثل في الأمور التالية؛

١ - اصلاح المجتمع وعودته الى الحياة الاسلامية.

٢ ـ الشعور بالرقابة الالهية من قبل الزوج والزوجة . ٣ ـ ان يؤدي كل من الطرفين حقوق

1 - ان يتعبود الشباب علمي تحمل ٥ ـ ضمان مستقبل الفتيات بشكل لا

بثقل على الخطيب لان المتضرر اولا واحيرا هو الاسرة.

أجرى اللقاء بكال عثامنه

بالمقابل تحدى كل الظروف، ليقوم بهذه الرحلات، ولا عجب،

أننى من ارض القدس وهذا جوابه الرائع، لكل من يسأله عن

جنسيته، وانت عندما تنظر في وجه هذا الشيخ الجليل بتراثي

لك، أنه بالرغم من كبر سنه، ما زال قوى العزيمة فهو

يقول لك لولا ألمرض لتأبعث رحلاتي بتصمهم اكبر ورغهم

المخاطر يقول الشيخ منصور كانت رحلاني رائعة وممتعة .

انطباعات ومشاهدات

● اما بالنسبة لانطباعات الحاج البشير، عن البلاد التي زارها

يقول في دمشق شاهدت غبوطنة دمشيق وامناكين الاصطبياف والمسجد الاموي وبعض المعالم لاثرية الاخرى واعجبت بالاهرامات في مصر وزرت المتاحف فيها وتجولت في القاهرة، على العربات التي تجرها الخيول.

اما في الصين، فأكثر ما اثار دهشتي، طريقتهم بأكل الرز: بواسطة العيدان الطويلة وبسرعة فانقة وقد حاولت ان آكل بهذه الطريقة فلم استطع

وفى تركيا اعجبت كثيرا بمشاهدة الساجد المخرفة وتكانا الذهب، ثم شاهدت نسخة من القرآن الكريم من الذهب

السلاطين العثمانيين، وكذلك السبوف القديمة المسنوعة من الهنه بلاد العجائب

اما المخاطر التي واجهها الحاج منصور البشير بصف بعضها قائلا: موانا في طريقي من الهند آلى الباكستان تعطل القطار في احد الغابات، ولا ادري لماذا تهيأ لي، أنني قريب من القربة، التي ساننقل منها الى (بومياي) وسرت حوالي اربع ساعات، في غابة كثيفة ولم يخطر ببال انها مليء بالوحوش المفترسة وعندما خيم الظلام صليت العشاء، حسب البوهلة التي كنت احملها معي دائما، ثم نمت وفي انصباح كان الرعبر يحيط بي من كل جهة ، لقد كانت الحيوانات المفترسة من نمور وضباع، أضافة الى تعابين عجيبه ومخيفه على الاشجار ، وكلها تحيط بي ، ويضيف الحاج منصور ، لكنها رحمة الله، فقد كنت معنادا ان اقرأ اية الكرسي وبعض السور الكريمة قبل ان اخلد للنوم وكذلك كنت أحوط حول نفس ، بدائرة

حوادث وطرائف وعن اغرب الموادث والطرائف التي شاهدها الماج منصور في

مني، اي من الوحوش او الثعابين، وبعد ذلك شعرت بالطمأنينة

ونابعت المسير في قلب الغابة واثناء ذلك تبعني نمر يحمل فريسة،

وعندما اقترب منى ترك فربسنه واخذ بزمجره فانتابني خوف

شديد وشعرت بالنهاية المحتومة ولم املك سوى ان اقول يا قيوم

برحمتك استعين ، فتركنس النصر متراجعنا الى الخلف وتنابعت

مسيري، الى ان النقبت بقلاح هندي، استضافني في بينه، مقابل

واستطرد الحاج منصور قائلا وانافي طريقي من الهند الى الصين،

هاجم اللصوص القطار واخذوا مني عدد من الروبيات ولحسن

الحظ لم يكتشفوا بقية النقود ، التي كنت احتفط بها داخل حرام

وفي مصر وانا في طريقي الى بلدة المصورة، تدهورت السيارة التي

كنت فيها وجرح السائق وبعض الركاب، لما انا فقد كنت نائماً،

لذلك اعتبروني قد فارقت الحياة، ثم نهضت على الاصوات...

ودهشت عندما سمعتهم يقولون . . انه طيب . لم يمت

روبيه واحده حيث امضبت ليلتى عنده.

في الهند شاهدة (القرود) على اسطح الحوانيت، في احد الشوارع ونزل احدها وسلم على، وقد خفت كثيرا، ولكن لحسن حظي، كنت احمل موزا فاطعمته، وكان معشره لطبقا، انها المرة الأولى التي اشاهد فيها القرود.

ومن الغرائب التي شاهدتها بالهند (جنازة) ساروا بها، الى نهر اسمه النهر المقدس حيث وضعوا المتوفي على كومة من الحطب ومن ثم اشعلوا النار به .

واغرب من ذلك مشاهدتي لقطعان البقر نمشي في الاسواق، نفعل ما تشاء (تأكل القواكه والخضروات) دون أن بمنعها أحد وقد عرفت انهم يعيدونها .

لازالت راغبا بالسفر واتخذ الحديث مسارا اخر سالت العاج منصور عن مواقف اثرت

ل احدى الرحلات غبت عاما كاملا عن منزلي وعندما عدت الى الرمثاء اخبرني من زارني عن الم والدني وحزنها الشديد على، وتصادف انها كانت في ذلك الوقت ، تشارك في الحصاد خارج بلدني الرمنا ووصلت الأخبار البها، عن قدومي حيث فرحت كثيراً وعند، ا عادت الى البيت لتراني، كنت قد ركبت دراجني، منابعا ، رن الى فلسطين وقد علمت فيما بعد، انها بكت بكاء مرا وحزنت حزنا شديدا، لأنها لم ترنى وسألته عما اذا كان راغبا في السفر فقال في عام ١٩٧٠ اصابني الرض، مما منعني عن التفكير بأي رحلة ولكني انمني من الله سيحانه وتعالى الشفاء العاجل، عندها فساتاهم الشوار الى بلاد جديدة

وفي النهاية بقي إن نقول إن الحاج منصور البشير ، من مواليد الرمثا عام ۱۹۰۳ م کان قد تزوج من فناة من بلدة دير عطيه ـ في شمال دمشق ـ التقى بها اثناء تجوله في القرى السورية عام ١٩٤٢ وما زالت تعيش معه الى البوم ،

ذلك الكنز المدف

على مقترق الطرق بين قرية السموع ودير أبي سعيد، في شمال الاردن، تلتقي وعلى يسار الطريق بشجرة (القينوس) التي يبلغ ارتفاعها حوالي عشرون مترا ، وقطر ساقها حوالي ٧٥ سم، وتفطى تقريبا مساحة ١٠ مترا مربعا ، ويتفرع منها جذع على الشارع الرئيس بارتفاع ثلاثة امتار،

يقوله الرواة من أهل المنطقة سميت ب (شجرة القينوس) نسبة الى شخص يقال انه اولياء الله الصالحين، جاء من المغرب العربي، يقصد الكشَّة عن كنز مدفون، وكان من عادته أن يمضى الوقت بالقراءة، وعندما يصاب بالاجهاد يجلس تحت هذه الشجرة طلبا للراحة ، 🏗 ويقال ان طعامه كان من العصافير والحمام اابري، ويشرب الماء من بئر صغير يقع قرب هذه الشجرة الني كانت في ذلك

الوقت صغيرة، لا يتعدى طولها المترين. أما عن الكنزالدفون فيقال:

أن الصغرة؛ انشقت بعد عدة اشهر، امضاها القينوس في



القراءة، ولكن لا احد يعرف فيما اذا عثر على الكنز ام لا، وتوفي (القينوس) ودفن بالقرب من هذه الشجرة، فسميت

ويقدر عمر هذه الشجرة التي ما زال الناس يستظلون بظلها خاصة في يوم الجمعة بحوالي ٣٠٠ عام.



تعلن دائرة شؤون الطلبة / قسم السجل أن موعد تسليم الكرت الزهر وتجديد البطاقة الجامعية نلغصل الثانى يبد

> ١٩٧٩/٩٧٨ لطلبة ١٩٧٩/١/١٢ ۱۹۸۰ لطلبة ۱۹۸۰/۱/۱۲ ١٩٨١ لطلبة ١٩٨٢/٢/١١

١٩٨٣/٢/١٧ لطلبة الدراسات العليا وللطلبة المتخلفين ١٩٨٣/٢/١٩ للطلبة المستجدين للفصل الثاني وعمل بطاقات

الايام وارقام القاعات وساعات الدوام والا لن يتم له تجديد البطاقة الجامعية.

١٩٨١ لطلبة ١٩٨٢ ١

يرجى من جميع الطلبة تعبئة البطاقة الزهر كامله من حيث

المكان؛ قاعة المرسم/ دائرة شؤون الطلبة،

عبر هنده الصقصة، ومرة اخبرى، نتوجه الى المعمين

بالشعر، شعراء ونافدين، ناشئين، ومتمكنين، اساتذة، وطلابا

وموظفين، أن لا يبخلوا بما عندهم من انتاج ووجهات نظر

وآراء سعيا الى ابراز افضل ما عندنا في هذه الجامعة الى دائرة

الضوء، ووصولا بشعر الشباب الى أجبود مستوى ممكين،

ان يدا واحدة لا تصفق، وان رأيا واحدا لا يكون له ان يستبد

بتقويم أي جهد انساني كان، فكيف بالشعر؟! نصن

بانتظاركم، مشتاقون لنقرأ لكم ونسمع متكم، فاملاوا دنيانا

بحضوركم وتنشر في هذا العدد بعض انتاج الشباب كما وردنا

وبدون اي تعليق أو توجيه، بانتظار اقلامكم ومساهماتها في

وترجمة لدور الجامعة في خدمة المجتمع البجابيا وبشكل فعال.

العما الستعري كلمتشابك وقربن التفوق اوالنخاف يكون في كل الاجسزاء

ما من شك في أن تلقى انتاج طلبة البرموك _ في أبداع الشعر أو نقده ورعايته وتسديده أمر يشجع على أقل تقدير استمرار هذا النتاج، وهذا أمر طیب فی کل حال، ولیس من شك أيضا في أن نشر المنتقى من هذا النتاج أمر يثير التنافس بين معشر المبدعين، والتنافس ـ بطبيعة الحال ـ أمـر بغذى الابداع ويدفع عليه في أروع صورة وأحسن حالاته، ومن المحقيق أن جهد السيد نزار اللبدي ـ المشرف على الصفحة الخاصة بالشعر في الدرموك عافي التلقى والانتقاء فضلا عن التوجيه، يعادل في سموه وقيمته الهدف المأمول من وراء ذلك

ومن الضروري أن يقال ـ والحديث عن الشعر _ أن هناك عناصر هامة في الشعر هي على الجملة كل ما يميزه كنشاط نوعلى متميز، وأهلم هلذه العناصر وأولاها بالنقدمة مهمة الشعر ذاته، ولقد اكتسب الشعير اهميته في كل الأزمات من رقى مهمقه، وهي مهمة لا تنعزل أبدا عن أغراض الفرد أو الجماعة، والشعر بهذه المهمة .. لا يغدو محض قول مزخرف أو تسلية رخيصة أو متعة عارضة . أنه القول الذي يسعى _ باستمرأر _ الى الارتقاء بالمجتمع الانساني برمته،

ان مهمة الشعر .. في النظرية النقدية المعاصرة - لاتنعزل عن ماهيته ، والماهية والمهمة تقترنان، بالأداة أشد اقتران وأوثقه وكل هذه أمور تتطلب بالتأكيد من مبدعى طلبة اليرموك طالمًا أن الحديث عنهم التأني البالغ لعطاء شعر معقول وتتطلب بقيدس أبلغ ـ الأناة والتمهل لتقديم نقد

ان «ذكريات» منير الحوراني و «كلمات» الياس محمد سعيد ـ وهما قصيرتان منشحورتان في «طلبة

جئت الى هنا والامل يكبر في نفسي

والفرحة تملىء كياني، لأننى اعتقدت

انني ساجد البد، التي تأخذ بيدي

وتساعدني على السير في طريقي، الذي

اخترته لنفسي، الا وهنو كتبابة الشعير

والخواطر والتعبير عما يجول في نفسي.

وفعلا بعثت بقصيدة للمحرر في جريدة

طلبة البرموك وأنا مقعمة بألأمل

والسعادة وكنت اعد الايام ليأتي اليوم

الذي أرى فيه كتابتي، قد رأت النور.

وجاء البوم المنتظر وبلهضة المشتاق،

خطفت الجريدة وبعثرت صفحاتها ، لكى

۱۹۸۲/۱۲/۱۳ طلب الى السيد نزار اللبدى الحبديث فيهما باكبل لكنه مبعثر يصعب على متلقيهما ـ الواحدة بمعزل عن الأخرى _ ايجاد الناظم فيهما ، فالذكريات عند الأول يمكن حصرها في تذكر «الحب» و «اللقاء» و احدیث الروح للروح ،، والکلمات عند الثاني يمكن جمعها في عيون المحبوب عبراها المحب مسرة ونفيب عنه اخرى انها تتلخص في كلتا

القصيدتين في دالحب ١،

قد نقع في «ذكريات» منير على دالآهات ، و دالليالي ، و دالدموع ، و «الحنين» و «اللهيب» و «الزفرات» و • الجرح • فنقرأ على الوجه الأول من ذكرياته الحزن الدفين والألم البالغ والحسرة الطاغية، وقد نصادف في ذكرياتيه دالأنبواره والشمسء و

«الخير» و «المجيد» فنطالع على الوجه الثاني منها الأمل في السعادة، والنشوة المبتغاة، والطمأنينة المرجود، وتفهم من كل هددا الذي نراه على الوجهين أن مبدع الذكريات سيظل يجتر ذكرياته حلوها ومرها، دون أن تحدث هذه الذكريات بوجهيها أو بوجه واحد منها على الأقل أثرا فيه و تأثيرا في غيره، انها ذكريات موزغه على سنة والسنة مضت كما يقول صاحب الذكريات دفي غير وقد لانجد في كلمات الياس الا «الغثيان» و «الآلام» و «الظلمة» و

الوحل؛ و الخريف؛ ﴿ العرى؛ و «الأشلا»؛ و «الحرقة» فنفهم منها أن صاحبها أوفر حظا في الحسرن والظلمة من سابقيه، ونفهيم منها .. يضا _ أن ناظم «الكلمات ، سيبقى بتلظى تحت الصرقة وينزخ - دون مبرر - تحت جنح الظلمة دون أن يتململ ليحولها الى نقيضها، ونفهم

ارى كتابتي الشعرية ، التي بدأت بها

ولكن للأسف الشديد، لم اجد اي اثر

لقصيدتى وقلبت صفحات الجربدة نانية

وثالثة ، ليقع نظري على اسمى ، تحت

عنوان ردود سريعية، لكي ينصحني

بعدم الكتابة، بمجال الشعر وعدم تكرار

هنا شعرت أن كل السعادة والأمل،

الذي في نفسي، قد تحسول الى يسأس

اي شعور لديكم، يا من تدعون

انفسكم ، باصحاب الشعر ... هكذا

المحاولة ثانية ...

ولحباط

هذه أمور تعمق في الانسان _ بالتالي _ ادراكه للعالم الذي يحيا فيه. ان أهمية الشعر نابعة من خلال اين ذهب أسلوب الناقد

وبدون اعتبار وبكل بساطلة ، تريدون غرس الياس والعجز في نفوس يانعة، كانت تنشد الأمل والمساعدة ، الم تجدوا أى اسلوب اخر لطيف، لكى تسدوا به الطريق في وجهى، بل وفي وجوه العديد

وحبي لكتابة الشعر.

بعترف فيه هو وغيره.

الطريق .

فان هذه الطريقة، ليست طريقية نقيد

Service Or. His specified

من الطلبة الجدد، وغير الجدد، في هذه اسمحوا لي، أن أقول لكم، لقد شاب اللي بكم ، ما كنت اعتقد أن المكان الذي

احببته ، هو المكان الذي سيشل حماسي

كما واقول للسيد نـزار اللبـدي، الذي نصحنی بذلك، عبر ردود سریعة، اننی قوية وواثقة بنفسي، وبقدرتي وبموهبتي وسأستمر بكتابة الشعر واذا لم يعتبرف بقدرتي اليوم، فسيأتي اليوم الدي

واحب بدوري، أن انصح السيد نزار، بأن بغير اسلوبه في الرد على الطلبة،

د.تماسم المومني مهمته كما اسلفت، ولن تحقق هذه منها بالتالي أن مبدعها قد اكتفى بنظم الكلمات، ولكن في غير نسق،

أصلا تأثر صاحبها بموضوعه،

الياس من حلم غير تحقيق.

قد نقول ان الحب _ مهما كان نوعه

أو شكله _ شعور انساني تحياه النفس

الانسانيه دون أن ترتبط بعصر أو

بمصره فتكسب التجربة الشعرية عند

'كل من الشاعرين _ والأمر كذلك _

بعدا انسانيا عاماء ولكن الذي يبدو

أن انكفاء كل منهما على ذاته _ وهذا

أمر يمكن أن يكون محمودا إن لم

يكن بالفعـل ـ دون تـأمـل في الذات

الانسانية قد حال دون معالجة

«الحب» المعالجة الرحبة التي تعادل

رحابة الحب ذاته، وكان يمكن لكل

منهما مثلا أن يقدم من خلال تجربته

ما يغذي في الإنسان شوقه في الوصول

ال ما ينبغي أن يكبون عبوضا عن

الانحباس فيما هو كائن، وكان نمكن

لكل منهما أن يقدم في تجسريته

للانسان المفارقات الكامنه في العبائم

الذي يعيش فيه والحب جوهرة ، وكل

المهمة في جانب آخر من جوانبها _ الا اذا كان الشاعر فوق غيره في القدرة انها كلمات «مبعثرة» وهو أمر ينفي على توصيل مابذهنه الى مسامع متلقيه انه بهذه القدرة يستطيع أن اقترانها _ وشأنها في ذلك شاأن الذكريات .. بأثر أو تأثير مما ينفي يؤثر في غيره، وفي هذا المجال ببدو منير على حظ طيب من القدرة سالقة كل الفارق بين منير والياس أن الذكر، فالكلمة الشعرية عنده .. الى ذكريات الأول ستبقى ما بقى أو كما حدما _ موحية ، والجملة عنده يقول «كيف أنساها ولن قبل المات» صحيحة والصورة عنده الى حد معقول وأن كلمات الثاني ستظل حية حتى _ معبرة ، والايقاع عنده منتظم ، وكل بعد مماته أو كما يقول «أحبك حين هذه أمور لايستهان في تحقيق فعل يفصل بيننا العدم ،، وأن ذكريات منير تتصل بواقع معاش ، وأن كلمات

أما الياس فان نظمه «كلمات من حلم غير محقق » في قصيدة من الشعر الحر يجعله على يقين من أن هذا النميط من الشعير ليس حيرا مين الوزن، وإن كان الوزن فيه بختلف عن الوزن في الشعر القديم، بل ان اختيار تفعيلة والوافره ليقيم عليها قصيدته يؤكد هذا اليقين ويقويه . هذه التفعيلة في مواطن من «كلمات» الياس تتهشم مما ينفى سلامة الايقاع في قصيدته، وباستثناء هذا الجانب فان ما قبل عن سابقه يمكن أن يقال

بقى أن أقول ان العمل الشعرى كل متشابك، ولا يكون تفوق الشاعر او تخلفه فيه قرين تفوقه أو تخلفه في جزء منه، وانما يكون قرين تفوقه او تخلفه في كل اجزاء العمل الشعري، هذه هي القضية وللصديث بقية، وللسيد ننزار الليدى وللطسالبيس الشاعرين منير الحوراني والياس محمد سعيد _ في النهاية _ أطيب

صحیحة، كما بجب، لكس لا يعظم عقول وقلوب ذات مواهب يانعة ، بحاجة لن يأجد بيدها وبرشدها، إلى الطريق الصحيح، باسلوب سلس ومقنع في أن واحد ، لأننى اعتقد ، ان الناقد ، بجب ان تكون لديه دبلوماسية ولباقة في الحديث، خصوصا في مجال النقد الشعري، لا مجرد کلام یلقیه، مـن غیـر ان یعـرف ِ عاقبة ما يجنيه، هذا الكلام القاسي -

وتأكد يا نزار ، إن أول ما يميز الناقد ، هو اسلوبه في النقد، وذلك بالاقناع دون اللجوء لكبت المواهب، في نفسيات

واخيرا ارجو ان تتقبلوا بصدر رحب ما نتج من طالبة، ما زالت في بداية

الظالبة نبيله مدادحه

وما دام شعراؤنا في العصر الحديث، م يتوصلوا حتى الان لصيغ وزنية تضاف لى الصيغ القديمة التي جاء عليها شعرنا القديم، وجاء شعرنا الحديث على مجرد تغيير تركيبتها الشكلية دون ان يضيف ليها جديداء فسنبقى نزن شعرنا بهذه

مرة ثانية وثالثة، وللمرة الألف، ورغم كل وجهات النظر الدخيلة ما زلت اصر على أن الوزن العروضي من أهم مقومات الشعر العربي، ومع انه لا يقف وحده ابدا في تقويم الشعر كشعر، الا ننا لا يمكن ان نغفله بحجة التجديد

لصيغ، ونقيسه عليها .

لذلك تبرجو من الزملاء الطلبة ان يتأكدوا من ان شعرهم او مصاولاتهم الشعرية موزونية على اي من بحور الشعر العربي، قبل ارسالها لنا لنشرها كشعر ، علما بأننا مستعدون لمساعدة من يرى لديه الاستعداد والموهبة الشعربة، في صقبل ثقافته العبروضية، كأحد الأعمدة الرئيسية التي يقوم عليها الشعر العربى السليم، وليعذرنا الأخوة الذين نضطر لعدم نشر انتاجهم لافتقاره الى الوزن او اركاكة الوزن فيه .

الليل بالسهد يحكى كل أهاتى

اقضى أعد النجم اصنع ثسويسة

واجمع الأنداء من غسق الضحي

يمشى كما الحسون بين جوانحس

لولا الضلوع لطار القلب طيرتيه

قلبى يحدثنى بانك متلفسي

فمتى يصير الحب جامعة لنا

یا صاحبی هاکم بدایة قصتی

انى أقضى الليل اصبح ساهرا

يا من تفكر في الساحات تتركني

كم كان طيفك في الاحلام يقتلني

توجه السهم العهون محاربا

مهلا على المسكين طيفك قاتلى

إيه ابتسم دعنى اعيش مقايضاً

الحب منأ بين القنويعية خندكيم

هل بين مفترق الخصين من سفة

شط يخاف الناس من يبرموكنه

يا مندعني كبل المشاكبل لجظنة

هات الذراع وضمني للوضملة

لاقلب الكتب الحبروف مناشدا

شعر خلف الخريشه من عين وجر من الغزلان اظنانــي من حلكة الليل والاقمار تتلاني فالندند وبالأنداء شريانسي

فالصوت يغلب والاجسام تنسانى

هل يقتل الانسان بالانسان فالحبب ليس بقاعة الحيسران ام بين فاتحة النونين كياني رسم الزمان بقربها الشطان والاخسر الاردن في الاحضسان فالحب لیس ہمشکیل یا جائی بين الجوانح واعطنى عنوانى

ياويلة الضلع لولا الحب اشجائي وبذا تخبرنى فالليل اعيانى وتصير جامعة اليرموك عرفاني فالكل يكتب بالقرطاس عنواني أقضى نهاري بالكسرى تعسسان ما بين جامعة اليرموك تنساني كم كان يترك في القاعات أكفائس إنى أخاف الحرب من ازمان

عن طوق حزم وعين جلاس يقظيان

يا قلعة في ذرى التاريخ للأبد

يا أهل (جلق) فروا ليس من سند

ليل طويل وريح الخصم في صرد

یا ساتلا قال ۔ بن فلاس الی صف

ماء ونارا وحتف الفارس الجليد

فلا دخول ومنا صولة الاسسد

تشوى الدخيل سلاحا ساخ في جســد

شوك القنافدترمي الشهب عن رصد

بانيك طودا بفكر ثاقسب رشد

يوم المساغب جاد الغيث بالرغد

ضد الفرئج بمصرعسد في بسدد

من يكفي الام اذ تحنو على ولـد دومًا تردد ذكر اللسه في البلسد

منها تخرجت ان يخفى على احد،

حسن محمد علي ربايعه

الكتابة _ شكرا لمحاولتك.

نعتذر عن نشر مقطوعتك (بطاقية بعايده) لاكثر من سبب، اهمها اللغة الركيكة والوزن المشم (عفوا) غيبر الموزون اصلاء شكرا لمحاولتك على كل

ردود سريعة

الطبالب محمود علني مسالبح

مجموعة المقطوعات الني وصلتنا منك

والتي هندستها على شكل الشعبر

العمودي الحقيقي، ليست شعرا باي

حال من الاحوال، تعتذر عن نشرها،

حاول ان ترناد میدان النثر فهو اجدی

لك، هذا اذا كنت مصرا.على متابعة

الطالب حيدر طيفور ا

مقطوعتك (الى منى) رغم انها تعالج موضوعا قوميا ومشكلة عامة، الا انها لیست شعرا کما اُردت انت ان نعتبرها ،

حبذا لو انك نشرتها كخاطبرة وببدون ذلك السجع الوارد فيها، شكرا،

الطالب على ارشيد مشاقبه، مقطوعتك (اليها) كلام عسادي لا يصلح حتى كخاطرة ودع عنك الشعر ا نأسف لعدم نشرها، شكرا،

الطالب مصطفى سليمان نصر المنسي مقطوعتك (طلع الفجر) لا تخرج عن ان نكون مصاولة فاشلية للتسليل إلى حديقة الشعر ، ليتك تستعمل الأفكارك صيغة ادبية اخرى غير الشعر، شكرا،

الطالب ثواف أبو العلا

(تأملات) مع انك قسمت كل سطر الى شطرين، ووضعت في نهباية كيل سطر قافية نشبه التي قبلها، الا انها للأسف لم تكن شعراً، حيث تعدت عنصر الوزن الموسيقيي، نياهيك عين نثريتها شكرا لمحاولتك.

الى الطالب عادل غانم الغانم، يرجى مقابلة السيد نزار اللبدي ـ دائرة شؤون

عجلون يا موطن الأحرار من أمــد كم لاذ فيك رجال من لظى (تتر) بهاحصن عوف أما نامت خفارتكم وكيف نغفل عن خصم تراقبه وحولنا خندق ان جاء مقبرة إفي الشرق جسر لنا جاء نرفعه او كالجزيرة نارا اسجرت حمما ا اما السهيام فمن فتصات قلعتنا

عجلون ام و (بيبرس) لها ولد الا التسابيح شؤبوبا بمسجدها

باقلعة العبز، عبز الديس مفضرة فيك الطواهين والاكداس خزنت (والزرد خاناه) يوم الكراد شهرت

عجلون مدرستي، أنعم بمدرسة

وضياع كانَ ، وكنتُ أَمَرُ بهابِ اِ اشكوة اليان

من دیوان .. ا مرأة مرالشمال للثاعرعبدا للهمنصور

آهرِ من طول نميابــــك . سهستر کسانٌ شوق كـان اسألية عنساار وأمود اسيرتي الأولى بستاناً من حزن بركض عَلْفَ سرابك

طالتُ أيامٌ غيابياً



ما زالت صورتها عالقة في مخيلتي ... صيحات متتالية بعويلها ... ثم قامت بتمزيق نوبها إلى قطع وكأنها ارادت ان تمزق قلبي اربا اربا كما هو الحال بالنسبة لثوبها ... ويتبع عوبلها قطرات من الدموع المنهمرة بخال لمن رأها لاول مرة انهآ عملية جسراحيسة تطهسر بالدموع ... وهكذا رسمت لوحة فنية أجميلة ومصرنية ينفس الان والحيس.. وهكذا يكون عراك المرأة البدوية في حال حدوث وفاة احد اقاربها او عزيز عليها . ومقالني التي اكتبها الان هي تتمية

لاغراض الشعر البدوي الني بدأتها بالمعرى البدويء فحيث يقطن شعر الغزل في البادية يحاذيه شعر الرثاء .. وكلا الغرضين من اجمـل مـا كتـب في االشعر الصحراوي اذ انه ينطلق من روح البداوة والصفاء ورقة النفس . لقد وصل من الرثاء البدوى قمة الشعر البدوي أعامة حيث ان العواطف الصادقة هي مادة واحرف كلمات، هذا اللون الغنى المميزه ومن الارض النسي يسدفسن فيهسا الانسان البدوى تظهر دموع الطل على غدرانه النى تعانق اشجار الشيح والقبصوم حيث المياه الطاهرة التي ترش على كذنه حين الموت، ومن الاوراق البرية يتخذ شرائط كفته ... هو جزء لا يتجزأ من الطبيعة التي تحيط به يولد

وسأتناول هنا عشيرة بل قبيلة من القبائل البدوية الاردنية وطريقة معالجتها لفن الرثاء البدوي اولاء والعربي ثانيا .

فيها والنها ياوب . .

قبيلة اهل الجبل تغطى المحراء العمرانية المندة من المفرق شرقا حتى تصل مشارف العبراق شرقنا ومشارف جبل العرب في سوريا شمالا؛ وتنقسم هذه القبيلة إلى عدة عشائر اهمها ب

الشرفات والمساعيند والعظياميات شم تتبعها عشائن زبيد بفروعها المختلفة ولقد عاشت هذه القبائل بادية الشام الشرقية منذ العهد العثماني وحتى وقتنا الحاضر، اذ ما زالت تتمتع بروح الاصالة والبداوة الحقة .

ولقد كانت قبائل اهل الجيل بحكم موقعها الجغرافي تشكل حكومة يبدوينة مستقلة في الشمال، وتسيطــر علــي المراعى المندة من جبل حوران شمالا حتى منطقة الازرق في الجنوب، ومن منطقة المفرق الفديان، غربا حتى الحدود العراقية شرقا، وموقعها هبذا دفعها لان نقف حاجزا سياسيا واقليميا امام القبائل الاخرى المجاورة لها من

بينهم وذلك بحكم قسوة الصحراء واثبات

ومن ضمن ايام الغزو الاولى غزوة

قامت بها الروله ضد عشائر اهل الجبل

وخاصة عشيرة الشرفات اذ غُزُوهم في

بنطقة تدعى منطقة ابو شرشوح

وعندما احس الشرفات بوطأة وثقبل

العدو المهاجم استغاثوا بالغياث وتمكنوا

وفي اثناء المعركة التي دارت بين الروله

والشرفات سقطت فرس احد الفرسان

في المعركة واستطاع ان يستولي على

فرس اخرى تدعى والوضيح وعندما

ركبها وفر راجعا بعد كرة داخاه دون

ركوبة فأردفه على فرسه واذا بالاثنين

على مقربة من غدير كبير خافوا على

انفسهم من الهلاك ان هم اجتازوه الا ان

الفرس الاصالتها نفرت بهم وقطعت

الغدير بالاخوين ، وقد نظم لحد الشعراء

آنذاك قصيدة رثاء كاملة محملة بالفخر

ارجو أن بيسر الله لي تبيانها وتوضيعها،

راحت عمار عقب لاما طحولسه

ويا عل من الهم اللاي ما درج سيله

المنسع بساطسل والسبسايسا دميلسه

اللي على اللخويان واللمي حليلمه

الزلسم تشبسه للعسدول بمجيلسه

ولا تساكسل اللسي زايسد بجيلسه

نقل عنود وقاظبه من جميله

يا تعجمع بالشملا واللي ينتخيب

فالشاعر البدوي هنا بتوجد حسرة.

على جماعة الغزو التي كانت قد انخذت

وجهتها غربا الاان قسوة الغازين

جعلتهم يغيرون طريق سيرهم نصو

الشرقء وفي اثناء هذه الحيسرة بيسن

الجهتينء الشرق والغرب ذهبت ارواح

كثيرة بعد أن كتب لها الله طول البقاء،

وقند رقندت هنذه الارواح قنزب التل

الونيد، مكان العركة .. وعسما رأي

الشاعر اشلاء النشامي ترمي يمنة ويسرة

اخذ الهم يتناوب على مخيلته وكأنه خلل

فالقصيدة كاملة بقول فيها ب

وجدي على اللي شرقم عقب مفراب

شرقس الوتيد بعالى الرياع بعتاب

حاطوا عليهم حبوطية منا لها بناب

شوف العذاري شعطان جارد الثياب

دم النشامي سايل جنــة خضــاب

يا ذيب باللي تكمظ على النيب

شوف الوظيح مقرطه وتسلب سليب

لحقوا سعيد وكباراهلهم ببالطليب

من هزيمة الروله الغازين.

قوة القبيلة وسيطرتها المستقلة ،

والسروية والسرحان وغيرها وكانت سنة الغزو جارية

حيث ان احاطة الاعداء بهم كانت احاطة تامة ، وكل من بعاخيل تليك الحلقة لا بد مقتول سواء كان من الافراد الموجودين ام كان ممن ينتظر اخذه كسبى، والسبايا التي تؤخذ من الاعداء ومصيرها الدفين في الارض

سواء كانت مادية او معنوية. وتظهر الصورة الثانية وهسى صبورة «العذاري « الفتيات العذراوات اللواتي ما زلن في طور العذرية يظهرن بذلك المنظر المحزن وهن يمزقن ثيابهن اما على اخوة لهن او على ازواجهن ب

شوف العذاري شعطن جرد الثياب اللي على الخوين واللي حليله.

ومن صور المعركة البدوية هذه صورة لجريات المعركة اذ خضيت دماء الطرفين الكسبان والصخور المحيطلة بهم حتى يخيل للمرء ان هناك ارضا مزروعة او مطلية بنبت «الحنا»، وهذا المنظر المخضب بالدماء يتناثر في ارض المعركة كأكياس القمح المنتفخة التي بقيت على بيادرها ، فالبيدر هنا من الحناء وناتجه اكياس منتفخة ترمى هنا وهناك، ويتربص هذه الاكياس المنتفخة ابن الصحراء الاشيم وهو والذيب، حيث من هذه الجثث المترامية يجد امامه ما لذ وطاب من الطعام وهو من على بعد يقوم بشمذ أنيابه استعدادا لحفلته الطازجة التي ما زالت في شبابها وحيويتها ،

يا ذيب اللي تكمظ على النيب ولا تأكل اللي زايد بجيله

وتختلط اجساد الفرسان اضافية الى ما ذكر بالوضح من النوق ، وهكذا يكسون مسرح القتسال البسدوي الصحراوي حيث الاجساد المخضبأ المتخلطة بجثث الابل الوضح والمحاطة دائما بوحوش البرية التي تجيد مين هذه الاجساد مقرا ومستقرا لها . .

ومن اجمل ما قيل في الرثاء البدوي عند اهل الجبل حوارية شعرية لشاغر بدوي يدعى دحمرون اذ تجرى هذه الحوارية بين فتناة بحوية ووالدهاء حيث مر والد الفتاة بقبر ابنته فنظم اربعة أبيات شعرية يمجد فيها أبنته

تلفزيوني تبعه سراب طويل ، وكأن الهم اسراب متتالية من السراب توالت على شاعرنا ثم ينقلنا الشاعر الى صورة يجري بين حيى وميت، بين الوالد المعركة في قوله ت

> حاطوا عليهم حوطه مالها باب المنع باطل والسبايا دميله

ولو تنفدين يا بنت بالروح نفداج ولا أنت أول الناس والخلق تتلاج

البنت لوالدها من قبرها د

وعلل عزيز وناركم دوم حيه

يسأل الوالد ابنته حول راحتها في قبرها وخاصة انه مر قبرها بوقت الصيف حيث الظمأ وقلة الكلأء حيث مكنان ممنز للاجتواد واهتل الكسرم بروحه ان كان هناك امل من اعادة بالنساء اللواتي لم يتحلين بمثل اخلاقها من الطبية وعفة ألنفس، ثم مفر منه ويقول لفتاته ، ان الموت شبيه بالفرزات التى تمتلى، بالماء بين الصخور ولا بد لكل ظامى ان يرد هذا البقع في الصحراء كما أنه لا بد لكل حي ان يرد بقعة الموت الماثلة

وما كان من سعة خياله الا ان يتصور بأن فناته ردت عليه من داخل القبر بثلاثة ابيات شعرية، هذا الحوار

> الوالد لابنته في قبرها: ـ انا اسعلج یا بنت وشلون مشحاج

بدوة بالقيظ تنحى الطية لا بد قطعان النشامي تفشلاج ومدهاج للعليا واهل الفظنة

ويقديج القضاه يا سكريه

وكل من على الغرزاه ورد الظمية

يا بوي ياللي بالرفاقي لكم حيت

یابو لعد انا راعی ووفیت وقطع لوازمى وامكن اللحدبيه يا بوي وانجانك بالمشامى تقاصيت وبدر بکم یا بوی مروا علیه

ان المكان الذي توجد فيه يتعايش مع عام الرمادة مع انه مكان وجودها هو والطيب، ويحاول ان يفدى فتاته الميت الى الحياة، وهو يريد أن يقديها يراود نفسه الواقع اذ ان الموت اجل لا

وترد الفتاة بصوت خافت من قبرها مفتخرة بوالدها لما له من صبت وذكر بين اقرانه وجماعته المقربين وتتمنى له العزة في دنياه، وإن تبقى نار بيته في شعلتها الدائمة تحيى الضيف اينما حل، وتقول له أن صورة الانسان في هذه الحياة بصورة راعى الغنم الذي يشترط على صاحبها بأن يقضى عنده فترة من الزمن ثم يهجره او برحل عنه، وهكذا الحياة عقد بين الخالق والانسان ومتي انتهت مدة هذا العقد انتهى اجنان الأنسان، وعلى هذا الاساس تومي

هل هو الوطن المدينة 1 الحــ

المدينة 1 الشعر المدينة 1 أم أي (حلم)

مدينة 1 أعترف انني لم استطع النفاذ

على كل حال لنتحدث عن مدينة

الحلم (أيا كان هذا الحلم) في قصيدة

عطاف، فالذي بيدو أنها كانت جد

متلهفة للتحضول الى متدينة الحليم،

وأعتقد انها مدينة رائعة بدليل ان

بابها مضيء ومدينة كهذه اتبدو

طموحا مناسيا لشاعرة مثل عطاف،

لا تقبل بالقليل، ولا تستسلم للوهلة

فهی فی استرجاعها لما کان من

مواجهة بينها وبيئ الصارس (الذي

يبدو انه كان لطيفا معها، بحيث

نصحها أن تتزود لدخول المدينة بما

يلزم)، تعترف بطفولتها عند مقدمها

عليه للمرة الأولى، وأعتقد أن ذلك

يمكن أن يفهم على نحو من البراءة

وعدم توفر التجربة السابقة الثي

تؤهلها لدخول مثل هذه المدينة الحلم

فهى طفلة والمدينة مقفلة فهناك اذن

س في الداخل، وللأطلاع على هذا

السر لابد من مؤهل ما وقدماها

حافيتان (قد تعتبر هذه الصورة دلالة

على الحاجة ، والحاجة هنا يمكن أن

ويبين لها الحارس كذلك أن السور

عال (صعوبة أخرى تحتاج الى عزم

مضاعف)، وشظایا الزجاج مزروعة

عليه (صعوبة أخرى) والدليان أن

هناك من حاول اجتبازه دون (أختام

تكون لزيد من الماناة)،

الأولى للأحباط.

الى مراد الشاعرة عطاف جانم -

يا حارس الباب المضيء، كل المراسيم التي أوصيتني،

فالزرد مصباح الطربق، ودمى تسلل تَازِفًا من دريه السري، يرفدها قلوب الباسمين، ويتمت في يتم البتامي، وشغفت ثم شغفت تم غدوت دمعاء

ونصحتني الا أعود بغير أختام، ونصريح بجيز لي المرور،

فْانسكبت من المآقي في دموع الوالهبن، وببيتنا هجم اللظى، ثم استقال الزمهرير ... ****

حارس الباب الميء،

هذى المدينة مقفلة، قدماك حافيتان،

وبلحم بعض العابرين.

والسور عالء

ها قد أنيت،

أنا قد قصدتك طفلة فرددتني،

بشظى الزجاج تحصنت أطرافه،

هذي المدينة مغرية فجبينها الوضاء يجذب من بعيد

والأقحوان المستجيب لوشوشات الربح، يجدب من يعيد، وما تسلل من هوا، مدينة الأحلام، يرقص ما تبقى من دماغي في الوريد،

كل الطقوس قعلتها هذي النواقيع التي تبغي، تراها في عيائي، بالثناءات أين المفانيح العنيقة ؟ ؟ . . انفي مشنافة جدا ولوج الباب ، لأعانق النهر المغرد بين أعطاف المدينة ، اطفى اللهب

تحركت كفاه؛ ارجوك اصمني،

واه . . غارت رکبناه يا سبدي، ۔ انی آموت، انا قد وعدتك، والمدينة حوصرت، فاللبل من وقت قريب، عشق المدينة، والمدينة غانية، واللبل سادي، ومأفون، فحرق خصرها، ومضى يقوس جذعهاء

لبلقها بردائه ،، بمنصها ، ولسوف برحل بالمدينة للبعيد ...

لولوج المدينة)، طالت، وكان الليل وتصريح مرور) فمنزقت شظايا الذي يبدو رمزا للأذي هنا، (ولعلها

أمام كل هذه الصعوبات التي تقف في وجه من يريد دخول المدينة الجلم لا تعبأ عطاف عند القـدوم الأول المدينة والتسلط عليها، بارادتها بالأحباط، فها هي ذي تعبود تنذكبر الحارس بنصيحته ، ومباشرة بعد ذلك تحاول أن تبهره بما فعلت (ها قد أتيت)، ولكنها في هنذه المرة أتنت

مزودة بما يلزم. ولعل ما يلزم كان معاناة من-نوع ما، وألما عميقاً، (الزرد، دمي تسلل نازفا، يتمت- في يتم اليتامي، شغفت ثم شغفت، غندوت دمعنا، هجنع اللظى، استقال الزمهرير عيائى انثناءات الجبين)، وتستدرك تبرر له ما أصابها من عنت وشقاء بعد طفولة

فالمدينة مغرية، بجبينها الوضاء واقحوانها المستجيب للوشاوشات ألريح، وهي تستحق هذا العناء ورغم انه يبدو لي ان رحلة العناء لجمع (التواقيع) المطلوبة، كادت أن تستئزف معظم النبض الا أن ما تبقى من الدماء في الوريد لازال يقوى على الاستجابة لنشوة الرقص بفعل ما تسرب من هسواء مدينية الأحلام

الغامض ، ويكاد القاريء يدس بها تهيز الحارس المتعب (وغارت ركبتاه)(أني أموت) وهي تلح عليه (اين المفاتيح العتيقة؟) (انثى مشتاقة جدا لولوج الباب) (أطفي، اللهب الرير)،

الا أن الحارس هذه المرة لا يستطيع ان يفعل لها شيئًا رغم ما أتته به من أختام وتواقيع، اذ يبدو أن غيبة عطاف عن المدينة (اثناء الخروج من طفولتها الى دنيا المعاناه المطلوبة

اختارته لسواد لونه، فهو سادي، مأفون، يحرق، يقوس الجذع يلف بردائه یمتمی) قد تمکن من حصار

(المدينة غانية الليل سادي). وتبدو هذه الصورة مأخوذة من وضع اجتماعی معین، اذ غالبا ما بتسلط رجل غليظ الطبع على غانية (بالمعنى المفهوم في أيامنا، وليس بالعنس اللغوى لها).

ثم لا تجد هي بدا من الانصياع له

نظرا لوضعها الاجتماعي الصعيب واعتقد أن تبرير الحارس الأخير لعدم وفائه بوعده يتوقف عند تعبير (أنا وعدتك والمدينة حوصرت)، وأن ما يبدو لنا تكملة لحديث الحارس، قد يكون وجهة نظر الشاعرة نفسها في هذه المدينة الحلم التي لن تدخلها رغم التواقيع والاختام، فالحارس بموت والليل يرحل بالمدينة للبعيد، وهكذا يتم اغتبال مدينة الحلم دون ان تحرك عطاف ساكنا ولو بصيحة احتجاج ، أو محاولة أخيرة لانقاذ المدينة (رغم انها غانية) من حبائل الليل وساديته.

والحقيقة أن القارى، ربما يضاحها بهذا الاستسلام للاحباط الثاني، فاذا كان رد الفعل لدى الشاعرة تصاه الاحباط الاول هو التحدي الذي قادها الى أن تحقق للحارس ما طلبه منها للدخول الى المدينة، فقد كان من المتوقيم أن يكبون رد الفعيل عليي الاحباط الثاني ثورة مساخبة، على الأقل ، من أجل الشقاء الذي تحملته الشاعرة في سبيل الدخول ولكنها اكتفت بالاستسلام الثام لاغتيال

اعتقد أن القصيدة تشكو بعض الخلسل في الوزن الموسيقسي الخارجي (العروض)، (قدماك حافيتان) (ابن المفاتيح العتيقة ؟ اننى مشتاقة جدا ولوج الباب) (وما تسلل) (ويتمت في يتم البتامي)، كما اعتقد أن هناك بعض النثرية في بعض التعابير مثل (وأبنيت لي) (أنها قيد قصدتك) (فرددتني ونصحتني) (كيل المراسيم التي أوصيتني انحـزتهـا) (ويتمـت في يتـم اليتامي) (وتحركت كفاه ارجوك اصمتی) (فحسرق خصرهسا) (ومضى يقوس جذعها) (ليلفها بردائه) (ولسوف برحل)، كما يبدو تعبير (يرفحها قلوب الياسمين) ركيكا في موقعه من الشطر، ولعل هناك غموضًا في المعنى المراد من تعبير (الزرد مصباح الطريق)، أو على الأقل لم أستطع أن استكنه المعنيي

وفي تصــوري أن القــراءة الاحمالية للقصيدة، لأكثر من مرة تترك في النفس انطباعا عاما بضآلة التفاعل مع الاحباط الناجم عن اغتيال مدينة الحليم ولعيل ذلك يعسود الى ان الشساعسرة (حسب ما وصلني من انتاجها) لا تنتمي الى عالم العواطف الشخصية، بقدر انتمائها الى عالم الوطن والمعاناه العامة.

نزارعواني اللبري

قصة قصيرة بقلم: راكان فايز

كان في أحد الأيام رجلان لا يخافان أبدا .. أبدا ... ولكن في أحد الأيام اتفقا الرجلان أن يسافران الى ولاية الاسكا التي باعتها روسيا الى الولايات المتحدة الأمريكية، ثم سافرا الى ألاسكا، وأنفقا ذلكا الرجلان أن يتحولوا الى صيادين، فتحولا

الأول - لقد وصلنا، ياصديقي الى ألاسكا. الثاني . هل تعتقد أنك رأبتها ، يا صديقي ؟

الأول .. نعم ... نعم ... لقد رأيتها الآن . الثاني ـ وأنا رأيت المطار .

وبعد ذلك جهزا أدواتهم وأسلحتهم، ودفعا للمطار، وراحا الى

الاول ـ ما أغرب غابات ألاسكا.

الثاني ـ اني أشعر بالتعب، هل نجلس تحت تلك الشجرة؟ الاول ـ هيا، يا صديقي، نجلس تحت تلك الشجرة، لاتمكن من تلك المناظر.

الثاني _ حسناً ، لننام ،

الأول - لا أحب حيوان الرموط ...

الأول الابتدائي ـ المدرسة النموذجية ـ جامعة اليرموك الثانى .. أنا احب المرموط، لأنه يحبني. فجاء عندما رحلوا الى الجبال كوجر، فخافوا منه، ولكن لم

> الاول - هل تعتقد، باصدیقی، وانه مفترس؟ الثاني ۔ نعم ، ، نعم ، ، . الاول ـ لا ... لا ... حل صار يفترسك؟ الثانى - لا ولكن الان يفترسني ثم راحوا الى الغابة، ثم لقوا الشره

يعمل بهم شيئًا، فصار يضحك الأول،

الاول ـ أنا أخاف من الشره . الثاني _ وأنا أيضا . الاول _ هبه ... نحن ... الثاني _ وأنا نفسك

ثم رحلوا الى الغابة المقابلة

ثم لقوا الرنة، ففرحوا بها، ثم لحقها الذَّئب، بعد ذلك رأوا الذئب ، فصارا يركضان ، ثم كسرا أسلحتهم ، فهربا الى بلادهم . النهاية اربد ١٩٨٢/١١/١٩م

المرموط والكوجر والشره عيوانات



كلية اليرمول مح

في العبام الدولي للطفيل، وفي بلدنيا بالذات، فعل ما فعل، ممن سموا انفسهم، ادباء وشعراء من تجار الكلمة، حتى أرنكبوا الأثم بما فعلوا، اذ

رصفوا كلمات ادعوها ادبا للاطفال، وانتهى العام الدولي للطفيل، فبحبت كلماتهم فما عادت تباع وتشترى . ولا عجب، فقضيتهم اساساً، كانت ايضا،

فرصة للتجارة والتجار . وطلبة البرموك _ كجريدة _ محدودة الاهسداف، ضعيفسة الامكسانسات والامكانيات، لم تكن تملك وما زالت، ما يساعندها على الخنوض ف هنذا

الا انها وساقيل القلييل، ببدأت تحنو خطوة، في نبش القبور، التي افتعلها المتأدبون والمستشعرون من تجار الكلمة، واولئك من حفظة النظريات النربوية . . .

هؤلاء جميعا وبقاياهم التي ما زالت تفتعل ترديد الكلمة ، ، ، باسم الطفال

طلبة البرموك اخذت على عانقهان طريقا اخر، شلتم أن تصدقوا أو لا صدفوا ،،يان تتوجه الى الطفل بلحمه ودمه؛ ترصده كلمة وفكرة ٠٠٠ من لسانه ومن انامله، من تخیلاته، من رؤاه،

شئتم ان تصدقوا ... شئتـم ان لا تصدقوا ، ، ، مشوار ، ، ، سوف تصاول

طلبة البرموك، قدمت التلميذة مي عبد الكريم في قصتها (ميت الي حسي) وقدمت الطفلة اسل التل في حكاياتها الثلاث واليوم تقدم لكم الطفل راكان، هذا الطفل السؤال، اللغز المحير.

نحن امام الطفل راكان، امام ظاهرة اخرى، من نوع اخر، ظاهرة تطوح نفسها علينا، ابسطها الى اي مدى يستطيع الطفل أن يستوعب ... أي

خطر يكمن، اذا ما تفوق الطفل على

راكبان ، ، ، نمسوذج تحسد لمدرستسه ومدرساته والديه ولنا ولكم ولانظمتنا

نفسه فخرج عن طوره ... الى عالم

راکان . . . سؤال . . . رہما کان عسیـر الاجابة ، عمره الزمني .. ام في صف اخر حما يتطلب عمره العقلى،

راكان ساؤال معضلية ... معضلية حقيقية ، فأي أمل سننتظر فيه ، وربما ، اي خظر يحيق به،

راكان نصوذج لأطفال كثيرين لم إنتوصل حتى الان الى طرق ابوابهم، راكان . . ، ستقدمه لكم . . ، مرة اخرى بصورة اوفى، من خلال مقابلة صحفية معه شخصيا، في اعداد قادمة،

بقى ان نعيد الى ذاكرتكم، ما اشرنا اليه سابقا ، بصدد تقديم الطفلة مي عبد الكريم اثناء تقديم قصتها (من ميت الى حي) في عدد ساية...من جريدة أطلبة اليرموك - عندما استحضرنا على السان جان كوكتو شيخ النقاد الفرنسيين

القادم (كل الاطفال عباقرة ما عدا مينو دور، ويه) هذه الجملة التي التجأ البها الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر ... احد اكبر فلاسفة العصر ـ عندما اراد ان يستذكر طفولته والتي ضمنها في سيرته الذاتية (الكلمات) كما أشرنا فيه كذلك إلى

فهل لكم أن تبحثوا معنا ... في عالم اطفالكم، هل لكم بمزيد من الرعاية

انه مشوار ... دعونا نقتحمه بلا رهبة ، انه عالم الاطفال.....

غسان التل

بقلم الطفل معن الياس جريسات يلعب اطفيال العباليم بالتدمي بالكرة وغيرها

بمـــاذا يلعــب الاطفـال الفلسطينيـون يلعبون ببقسايسا القنابل العنقوديسة يلعب ون ببق اي القناب الفسف ورية بالكلاشين كيوف بسياليرشياش اهسداهسم ايساهسا العسم العسزيسز سسام واوصلهـــا البهــم العـم بيغـن العـزيـز يسالسمه مسمن فسارق كبيسر حقسا يلعبون بسالدمسى واخسرون يلعبسون بـــالاسلحــة وصلحت القناباب مبكــــرة جـــدا وصلــت قبــل عيــد ـــــل الاعيـــاد الاخــــري لسم يكسن العمسان العسزيسزان دقيقسان في ســـوعـــد الهــدايــا الجميلــة وقفنيا نتفيرج نتفيرج نتفيرج نحسسدهسم عليهسا ولكسسن تغيسسرت الاحـــوال بعـــد مـا اكتشــف سر الالعيباب الجميليية هيرينيا اصبحنيا نسسرتجسف ونحسن امسة كبيسرة جسما واولئــــك اطفـــال صغـار لـــم يبلغــوا

لسم يخسافسوا بسل لقليسل مسن عسدونسا قساتلسوا وقساتلسوا وادهشسوا العسالسم بصمودهم الجبار بشجاعتهم النادرة امسام هسدايسا العم سام والعم بيغت

لمع البرق، وقصف الرعيد، وتساقيط

التلوج، وعائلة صديقتي الفقيرة لا تزال تعيش في كوخها القديم، الذي تهدم في فصل الشتاء الماضي، وتم اصلاحه، ولكن في هذا الشتاء تهدم مرة أخرى ، فجمعت صديقاتي، وذهبنا لانقاذ هذه العبائلة التي تهدم كوخها من الفقر ، وساعدناهم في الخروج، ولما انتهى فصل الشتاء، ساعدناهم في بناء كوخ جديد، قوي

غاده سعسع الاول الاعدادي

في يوم من الايام قال: الاب لابنائه الاربعة مبشرا لهمء سوف نذهب انشاء الله يوم الخميس في تنزهمة، لانشأ لم تذهب منذ شهريت، فقرح الاطفال كثيرا، ولكن من يدري ماذا سيحصل في يـوم الخميس؟ ان هـذا في علـم اللـه

طعاما للرحلة، ونام الاطفال وهم مسرورون، وفي صبحاح يسوم الخميس صحا الطفل الكبير وهو الذي كان اكثر الاطفال حرصا وحماسة للبرحلة الان الامتحانات كانت تشغل باله وقد ارهقته الدراسة والقراءة، وعندمنا نظير من النافذة فاذا به يفاجا بالسماء تعج بالغيوم، والامطار غزيرة والبرق يضيء الارض بين الحين والحين، والرعد اذا ما سمع الانسان صوته ارتعب وخاف، عندئذ عاد الطفل إلى فراشه مسرعا لكي يتدثر ويتدفأ من البرد وهو في اشد الحزن لان امله قد خاب، وعندما افاق الابوان تاسفا لهذا الشيء الذي لم يكن

فقال للصغار اخوهم الكبير؛ يا اخواني لا تبكو فانها ارادة الله عز وجل، ويجب ان لا نعترض عليها ، واخذ يقص عليهم بعض القصص ليهدئهم، حتى استطاع ان يقنعهم. • وقدر الله ما شاء فعل • ،

كان في قديم الزمان ملك بعيش في قصر كبير وكان عند هذا الملك خمسة بنات وكانت اصغر بنت اجمل واحدة من اخواتها وكان لهذه الاميارة العاب كثيرة منها كرة ذهبية تحبها الاميرة كثيرا وكانت تذهب الى الغابة المجاورة وتلعب بكرتها الصغيرة الذهبية.

المدربة المحود هية الصفعة الناسعة والعشرون

ولكن يوما من الايام وهي تلعب بالكرة عند بحيرة صغيرة سقطت الكرة

ولكن يوما من الإيام وهيي تلعب بالكرة عند بحيرة صفيرة سقطت الكرة الذهبية في البحيارة فبكـت الامبارة لان الكرة الذهبية كانت اجمل كرة عندها من كل العابها وبعد قليل سمعت الاميرة صوتا يقبول لماذا تبكس ايتهنا الامبيرة

فقالت الاميرة؛ لقد سقطت كبرتس الذهبية في البحيرة فقال الضفدع مأذًا تعطيني اذا ارجعتها البك قالت الاميرة اعطيك تاجى الذهبي فقال الضفدع لا ارید تاجك ارید ان تعدینی بان آكل من

صحنك الذهبي واشرب من كأسك الذهبي وانام في سريرك.

فقالت: الأميرة سأفعل ذلك ونبزل الضفدع في البحيرة وبعد قليل ارجع الكره الذهبية الى الاميرة الجميلة ومن فرحة الاميرة ركضت دون ان تتذكر ما وعدت الضفدع فقال الضفدع للامبرة لا تنسى بما وعدتيني يا اميرة ولكن الاميرة لم تسمع الضفدع وذهبت الى القصر .

وفي اليوم التالي وصل الضفدع الى قصر الاميرة ودق بأب القصر وفنحت الاميرة الباب وقالت للضفدع اذهب من هنا فقال الضفدع لا تنسى ما وعدتني ايتها الاميارة وسكارت الاميارة باب القصر فقال لها والدها من على الباب يـ صفيرتي هل هناك وحش بريد ان بأكلك او شبح بريد ان بأخذك.

فقالت الامبرة لا لبس هناك وحش او شبح يريد ان يأكلني ولا شبح بريد ان بأخذني وحكت الاميرة لوالدها القصة فقال والدها يجب ان تنفذي بما وعدت الضفدع به وفتحت الاميرة باب القصر ودخل الضفدع ثم جلس على مائدة

الطعام وقال للاميرة قربي صحنك لانني جاثع فقربت الاميرة صحن الطعام واخذا الضفدع ياكل مسرورا شم مدت الاميرة بدها والخذت تأكل،

يحكني ان شابا اصبيب في حيادث

سيارة، وكانت اصابنه في عينيه، فلما

اخذ الى المستشفى قبال الطبيب؛ بان

الشاب كان سيصاب بالعمى اذا لم

يزرعو له عين انسان مات خديثا ، فلما

سمعت أمه القت بنفسها من النافذة

فوقعت على الارض مينة وفهم الجميع

قصنها . وهكنذا ضحنت الام ينفسهنا

في يوم من الابام كان حسان يعود من

المزرعه يحمل على ظهره حيزمة من

وفي ذات يوم وهو في الطريق سمع

حسان صوتا يقول: •اخرجني من هنا

فنظر حسان إلى الحفرة فوجد ذلياء

ثم قال حسان لين انقيدك انيت غيدار

وملعون وتأكل الانسان، فقال الذئب لن

أأكلك، فرمني حسان حيلا فامسلك

الذئب الجبل وطلع فهجم الذئب على

حسان، فقال حسان؛ هل نسبت ماذا

قلت لك؟ فقال الذئب؛ اريد ان انحاكم

معك على ثلاثة اشباء، فقبل بها حسان ،

فقابلا حمارًا ثم قال الذئب؛ هل أأكل

فقال الحمار الحسان واحد من الذين

يتعبون الحمير ، كله ياذنب ، ففرح الذنب

فقال حسان؛ انتظر بقى اثنان، فذهب

الى البقرة ثم قال القصة، وطلب منه ان

فقالت البقرة ١ ان حسان بأكل الثيران

ويذبحها كله يا ذلب، فقرح الذلب

وطمع في اكل حسان ولكنهم لقيا تعلب

تحت ظل الشجرة فذهبوا الله وقالوا له

القصة ثم قال لهم الثعلب؛ كيف احكم

فذهب الى الحفرة قبال التعلب ان

الحفرة ليست عميقه ولن تحتاج الي

مساعدة، هل تسميح ان تنزل حتى

اعرف كيف احتجت للمساعدة ، وكان قد

خدع الذئب بكلام الثعلب وكاد يطير مع

الفرحة واسرع الى الحفرة وقفز فيهاء

فنظر الثعلب اليه وقال هذا هو مكانك

يجب ان تبقى في هذه الحفرة طول

وانا لم ار مكان الحادث.

البرسيم وبرجع الى البيت.

يا حسان ارجوك،

الرجل ام لا ،

يحكم بينهم.

وهجم على حسان ،

بئول الناطور

. الصف الخامس الابتدائي

لتعطى عبنيها لابنها.

وبعد ذلك قال الضفدع للاميرة هيا يا امبرة لنذهب الى غرفنك وننام في سريرك ثم حملته الامبرة الى غرقتها ووضعته أبعد ما يمكن منها فقال الضفدع لها انا اربد ان انام معك في السرير ابضا شاخذته ووضعته على المخدة ودارت وجهها عنه .

وبعد قليل تحبول الضفدع الى اميسر فنعجبت الاميرة منه وحكى لها تصنه ان ساحرة حوانه الى ضفدع وحنى بتخلص من هذا السحر يجب ان يأكل من صحن أميرة ويشرب من كناسهنا ويتنام علني سريرها ثم ذهبت الامينرة الى والدهنا وحكت له قصة الامير وفي البوم التالي ذهبت الامبرة مع الاميسر قصر والد الامير وتزوجا وعاشا مسرورين.

ايمان ميرزا الصف الثالث الابتدائي

مرة من الايام مشيت ومشبت وصلت فلسطين الى هذا الكوخ وكانت هذه اول الى كوخ صغير فسمعت اصوات البكاء فطبرقت الباب ففتحت لي عجبوزة مرة نرحل من فلسطين. فسالتها اذا كانت تسمح لي بالدخول فقال لي العجوزة؛ طبعا يا بنيتي ادخلي، فشكروته،

فدخلت، فرأيت جماعية مين النساء وكل امرأة تجلس قرب ابنائها الصغار ، وفعلا أن أصوات البكاء التي سمعتها كانت من الاطفال من شدة البرد والجوع، وكنائب وجنوه الالم والقلق والحزنء وكانت ملابسهما ممزقة، فسألت العجوزة؛ ما الذي حدث لهم؟ فقال لى بحزن؛ لقد شردونا من بلادنا وسرقوا اموالنا وبسبيهم اصبحنا فقراء

فسألت العجوزة؛ من هم الذيت شردوكم من بلادكم؟ فقالت لي انهم اليهود الغاصبين فقلت لهاء نعم سمعت عنهم انهم اخذوا فلسطين فرأيت على الاطفال الجالسين في الكوخ يزداد عليهم وجوه القلق والحزن فقالت لي احبدي

فقلت لهم، أن فلسطين عزيزة على كل العرب لانها ثرية وجميلة وكبائبوا العرب هناك كاخوان بعض لا يتقاتلون وكانوا يعيشون في سعادة وبكل سرور فقالت العجوزة؛ نعم ان كلامك صحيح

فقلت لهم؛ أنشاء الله نصن العرب المسلمين نحرر فلسطين ونعود لها ثانية ولا نتركها إلى الابد ونكون مستعبدين للحروب مع الاعداء ويعيشون الجميع هناك في سعادة وهناء وسرور ففرحوا الاطفال من كلامي واعطيتها بعيض المال الذي كان معى وعدت الى اهلى وحدثتهما عن القصة التي حصلت معي وفرحوا اهلى منى وبقيت كل يوم اذهب لاطمئن عليهم وسابقسي حتى تحرر فلسطين أن شاء الله ،

عبير خنفر الاول الاعدادي

أحمد الفيلاح والسارق ..

وما ان کان برید ان بخرج مسکه كان احمد فلاح كان شابا نشيطا احمد وقال له: هل معك أيها الغريب يصرف على اولاده وفي يسوم جميل وهائىء جاء رجل وسرق مال احمد ولم يعرف من يكن ذلك السارق وكان كيس المال لونه ابيض وفي صلاة العشاء ذهب الى الصلاة وكان بجانبه عدة اصدقاء له

کان بری رجلا غربیا بحاول ان پسرق مال صديقه فلم يحس السارق بان أحمد قد راه،

وبينما كان أحمد يحدث الاصدقاء،

كيس لونه ابيض اني ابيعك اباه بدرهم فقال له؛ اني اقبل وما أن أطلع السارق الكيس فاذا الاصدقاء قبضوا علسي السارق واخذوا منه امبوالهم المسروقيه وقدم للمحاكمة فلم يتسرع احمد في اتهامه الا بعدما عرف انه السارق.

حسام السعافين الاول الاعدادي

فقال التعلب: هيا بنا يا حسان، وكانا قد وصلا الى بيت حسان. فقال حسان للثعلب، صدقت!! وقدم له دچاچه سمینه شمینه ۰۰

رولى يوسف غوائمه الخامس الابتدائي



وفي مساء يوم الاربعاء اخذت الام تعد

واخذ الاطفال الصغار يبكون ويقولون ا لماذا ضحكتم علينا نريد ان نذهب في

نبيل ابراهيم الفيومي الصف الثالث الاعدادي

بقلع ، مأموني لصمادى

مما بلغت النظر في صحفنا اليومية عموما خلوها الملموس من الادب المحلى او العربي فيما عدا صحف يوم الجمعة على وجه التحديد، ولعل هذا امر لو تعمقناه خطيره وظاهرة غير مشجعة ولا حضارية ... ظاهرة تسترعي الانتباه وتثير الاهتمام، اذ ان ذلكُ يعنسي باختصار أن الادب لا يصل إلى الجمهور كما يجب وبالتالي فما غايته؟

لا ارغُب ان اخوض باسهاب في تبيان الوسبلسة النسى كسان ينتشر الادب بوساطتها عند العبرب ابام وجبد هبذا الادب وتحددت سمانه التي تميزه عن غيره من اداب الشعوب الأخرى لكني اوجز فاقول أن الادب بأشكاله واجناسه العروفة انذاك كان يصل الى الجمهور عن طريق وسيلة مثلى كانت تتمثل في دور الرواة من جهنة ودور الاستواق الادبية المعروفة انذاك من جهة اخبرى فكانت هذه الوسيلة كفيلة بتوصيل الادب الى جل افراد المجتمع بشكيل مناسب ومتمش مع الامكانيات والسبل المتاحة، وليس بخاف على احد ما وفرته هذه الوسيلة في هذا الصدد وما كان من نتائج ذلك في رقى الادب وتطوره (ارجع الى هذه الوسائل مفصلة في مصادر الشعر الجاهلي ـ ناصر الدين الاسد).

وبعد هذه العجالة نجد انفسنا واقفين على سؤال يطرح نفسه على الصيفة

اذن فما هي الوسيلة البيديلية لتعميم الادب وتوصيله الى القدر الإكبر من جمهورنا في مثل هذا الشرط التاريخي المغاير أ ويقول القائل الامر بسيط والوسيلة موجودة وتتمثل في هذا الزخم (اللامْعقول) من كتب الادب ابيداعيا وتحليلا ونقدا وهذا العدد من الدوريات المتخصصة وكلها تحوى عملوم اجناس الادب المعروفة حتى الان وليس على الصعيبد المحلبي والعبريني يبل وعلبي الصعيد العالمي كذلك،

ان الحقية: الموضوعة التي يمكن لنا إن نستمدها دار واقعننا المعناصر وطبيعية اهتمامات افسراد مجتمعنسا وشكسل نشاطاتهم وممارساتهم تشير بوضوح الى قصور الكتب والدوريات عن تحقيق الهدف ولفعاليتها ، ذلك ان من يهتم على وجه الضبط هم طلاب الادب واساتذته والمهنمون عموما وبعبارة اخرى المتخصصون فقط وبخلك لا يمكن لجمهور القراء من غير التخصصين ان يفيدوا منها ذلك انه في مثل هذا الظرف الذي لا يسعى الجمهور فيه الى الادب يكون من الحق ان يسعى البهم ولا يغير غير المهتم ـ نسبة عالية من الجمهور ـ ان بنلقى .

لنعد الى بطن التاريخ مرة أخرى نستلهم منه انجم وسيلة عرفت لتحقيق المراد ولكن هنده المرة سنعند للناريخ الحديث وتاريخ مصر بالذات حيث يعتبر حافل ـ من زاوية ما ـ بطبيعة الطرح

وامكانية تبلوره على افضل صورة... لقد لعبت الصحافة المصرية في النصف الاول من هذا القرن دورا بارزا في هذا الصددة فكمنا خطيني الأدب عليي صفحات الجرائد الني تليق به ولاقي من الاحترام ما لاقى حظيت الصحافة بالمقابل باحترام منقطع النظير وفي ذلك بقول احد الدارسين دان الاحترام الذي كانت تتمتع به صحافتنا في كل الاوساط كان يعود بالمصل الاول الى احترامها لعقلية قرائها واحترامها لاهمية الادب ودوره في حيانتا .

كما ان الازدهار الذي حظى به ادبنا في مطلع هذه النهضة كان يعود بالمحل الاول الى اهتمام صحافتنا به وتقديرها لكانه (انظر فاروق خورشيد بين الادب والصحافة ـ منشورات اقرأ ـ ط ٢ سنة ١٩٧٢ ص ٢١).

لقد اجبرت المعارك الادبية الني دارت رحاها على صفحات الجرائد انذاك بين طه حسين والعقاد والمازني وغيرهم من اقطاب الادب والنقد المعروفين جمهور مصر على التلقي من ليس لهم اهتماما يضعهم في صف المتخصصين... وحيان صار الادب يسعني الى الجمهنور صار على ذلك غير المهتم مهتما بحكم الامر الواقع . . . ويأدب الجمهور ويتثقف ويزداد الوعي ويتسع افق الخيال وينتقل القاريء «العادي؛ إلى وضع التساؤل هاجس النطور على مختلف الاصعدة ويثرى الادب كبفا وكما مع اخذنا بعين الاعتبار ايضا بعض الظروف الاخرى المساعدة التي كانت تعيشها مصر

وسيلة في هذا المضمار ذلك لسبب هام وجوهري في ذات الوقت يزيد في سبن الاختيار وضوحا وتبلورا هو اعتبار ان المقابل المادي لامتلاك الصحيفة اليومية في مقدور الجميع ... وهي ميزة كبرى على الكتاب والدورية اللذان من الصعب ان تتلقفهما كل الايدى بعكس الصحيفة ثم انه اذا ظلت العملية محصورة في اطار الاديب مع الناقيد والدارس على صفحات الكتاب او الدورية دون معرفة القاريء «العادي» واطلاعة فانها تظل عملية موازية تماما لعملية غياب من ينتفع بالدينار او الدرهم اثناء او بعد الحوار الدائر بينه وبين الصيرفي وتبيان انتفاء الفائدة من ذلك نفل من الكلام، صحيح أن الصحيفة كوسيلة أعلام

الوسائل وعندها اذا قررنا ان المقابل،

المادي لامتلاك الصحيفة في مقدمة

الجميع فانه يمكن لنا ان نقرر بسير ان

اذن فلنقرر أن الصحيفة هي أفضل

وجدت كغيرها لتغطية الاخبار السياسية والاقتصادية والاجتماعية والادبية والفكرية وجل ما يستجد على الساحة المحلية والعالمية من احداث وموضوعات من مأدة الجريدة مع اخذنا بعين الاعتبار كذلك وظيفة كلُّ وسيلة من هذه

The second section of the second section is the second section of the second section in the second section is

شعري بعنوان (من بصمات الأيام، الجزء الأول للشاعر الرحوم راضي عبدالهادي، والديوان يقع في ٩٠ صفحه. من القطع المتوسط ويحتوى على ٣٧ من يسعى لامتلاكها من هذا المجموع هو | قصيدة :

من يقرأ ويكتب ومن فوقه مستوى واقصد بالاول صاحب درجة الصفر للمعرفة عن طريق المطبوع او الكنوب وهي غالبا الفئة الاقرب ممن دونها الى الافادة فما يمكن لها ان نتلقاه من

ربما يعنرض الادبب بحجة مصير الجريدة اليومية الذي يعني مصير انتاجه ونحن بالتالي نستطيع حلّ الاشكال من خلال عنوان كتاب طه حسين (حديث الاربعاء) اذ إن هذا الكتاب عبارة عن مجموعة من الفصول كانت اصلا مقالات نشرت في جريدة السياسة المريسة وغيرها جمعها كاتبها بين دفتي هذا الكتاب وهو بشير الى هذا بقوله مراجعة عين فصول الكتاب؛ انما هي فصول كانت تنشر في صحيفة سيارة ليقرأها الناس جميعا فينتفع بقراحتها من ينتفح ويتفكه بقراءتها من يتفكه، (طه حسين ـ حديث الاربعاء) دار المعارف ط ١٢ المقدمة ص ٥ وفي موضع اخر وفدونكم هذه الفصول كما كتبت وكما نشرتها السياسية .. قد نشرتها صحيفة سيارة فاصبحت حقا لكم فانا ارد لكم هذا الحق" (نفس المصدر ص ٧) فلا ضرر اذن في جميع المنشور على صفحات الجريدة على حالها كما زعم صاحبنا او تثقيحها وتشذيبها اذ المس فيها النقبص فلا ضرر اذن بجمعها في كتاب بل في ذلك الخير كل الخير اذ أنه بعد ان يفيد منها المتلقى غير المتخصيص (هيو الهدف) وهي على صفحات الجريدة

Contactor any

العقود الست الأخيرة،

يمنحها اتصاد كتاب اسيا وافريقيا

× ... صدر في عمان كتيب بعنوان (صابرين) للصحفية خلود الجاعوني ويقم في ٣٢ صفحه من القطم الصغير ويضم عددا من الضواطر والقصائد

 × . . . صدر عن وزارة الثقافة والشباب ديوان (الديك والنهار) للدكتور محمود الشلبي، ويضم الديوان احدى عشرة قصيدة للاطفال .

× ... صدر کتاب جدید بعنوان (شخصية نبوخذ نصر الثاني، وشارك ل هذا الكتاب نخبة من الاساتذة الدكتور مؤيد سعيد بسيم، الدكتور سامي سعيد الاحمد ، وعبدالحميد العلبوجس وحياة ابراهيم محمد، وهذا الكتاب يثبت نسب بنوجد نصر الثاني انه عربي، وهو احد

ملوك كندا ، والكتاب يعد وثيقة تاريخية . X ... صدر حديثا في بيروت كتاب بعنوان (من ادب می زیادة) وهو یضم` مجموعة مخترارة من مؤلفات الاديبة مي زيادة التي نشرتها في كتبها خلال

طابقاليوول ف

قلت صحيح ان الجريدة لم توجد من اجل الادب بشكل رئيسي ولكنه من غير المعقول ايضا أن نهيمن تعقيدات الحياق وتقنيات المدنية المستوردة في اثواب حضارية براقة على اهتمام انساننا على هيئة لا يلتفت فيها لوضع ذاته من الادب المنشور عن طريق هذه الوسيلة.

الناحية الادبية والروحية ويظل بلهث فقط وراء سراب المظاهر العمياء ووراء استطلاع واستكشاف اخر الصرعات في عالم اليوم بحجة ان سمة العصر هي التقدم العلمي والتكنولوجي.

وبصراحة ووضوع اكثر اقول ان العصر بات بحاجة _ لم يدركها بعد _ الى شىء من النوازن الذي بدأ يفقد جوهره بعد طغيان التعقيدات التي اسلفت التي عمت حياته على كافة الاصعدة ... ان انساننا بات مغتربا بحيث لا يمكن لشيء ان يطفىء في نفسه جزء هذا الاغتراب عن القيم والحاجات الروحية الملحة الا الادب ـ الى جانب الدين طبعا ـ على الشاكلة التي يمكن لنا فيها ان نحقق للانسان ذاته من ناحية وتطوير الادب وتنميته من ناحية اخرى وبالتالي فلا بد لنا من العمل بجد من اجل تحقيق شرط التوصل بالقدر الكافي الذي يسمع عمليا بالتفاعل الحتمي الذي سينشأ بين الثلاثى الضروري لاكتمال العمل الادبسي الابداعي واثبات وجبوده الفعلى على

الساحة ، ويبقى كل ما سبق دعوة صادقة لادبائنا والهتمين ومن ثم لرجال الصحافة ومحرريها والقائميان عليها أو يظل الامر في ذات الوقت مجرد طرح معرض للخطأ مقابل الصواب يؤخذ منه نصير مجالا للدرس من قبل التخصصين

× ٠٠٠ صدر حديثا في القاهرة كتاب بعنوان هفن كتابة السيناريو عضمين سلسلة اقرأ للمخرج صلاح ابو سيف، وهذا الكتاب الأول باللغة العربية بعالج موضوع اللغة السينمائية من حيث الشكل والمضمون القديم والجديد .

ومنَّ ثم تراثا للاجيال اللاحقة.

× . . . صدرت رواية جديدة بعنوان (الوباء) تأليف الأديب هائي الراهب، يبين من خلالها النحولات الَّتي طرأت على المجتمع العربي السوري خلال

× ، ، ، نال الشاعر العربي الكبير سليمان العيسى بجائزة لوتس لعام وهذه الجائرة

× ۰۰۰ صدر في عمان اخير ديوان

الثلاثين عاما .

السيره ذا خطرًا على أبنائك بإعاماء النربب تروالنفس؟

في صفحة المدرسة النموذجية من العدد ٥٦ من طلبة اليرموك كتب على لسان الطفلة أسل التل ثلاث حكايات ، قرأتها في البداية متسليا وقد لاحظت تشابها واضحا في الحكايات الثلاث في فكرة معينة فأعدت قراءتها ثانية فكانت هذه الاشارة..

قبل أن أصل إلى الخلاصة سأحاول أن أضع في اعتباري أن الحكايات الثلاث كتبها شاب أو شابه فماذا أفهم من هذه الحكايات.

الحكاية الاولى د الارنب والفلاح، تحكى قصة شخص أفسد بين إنسان وأهله عن طريق السرقة اكثر من

الحكاية الثانية بـ الصيادون الشريرون حكاية رمزية تشير الى أن الذى يفعل سيئًا يلقى سينًا وان في التعاون خير ، الحكاية الثالثة بالارنب والثعبان، تحكى قصة شريعة الغاب، وفي الحكاية الاولى يمثل الارنب دور المكر والخيداع وبعيض القوة منع أنبه في الواقع معطى صفة الخوف والجبن، ولو أسند الدور الى ثعلب لكان هذا افضل وفي الحكاية الثانيه يمتد عمر العصفور آلي اكثر من ثلاثين عاما ،

لكن أسل هي التي قصت علينا هذه الحكايات وليس غيرها . . وهــذا واسل طفلة في السابعة من عمرها

بقلم: حسني لمحتسب

تقول ما تحياه.. وهذا يختلف! فالحكايات الثلاث التي قصتها علينا اسل، نسجت کل منها علی ما کانت تسمعه من قصص ولا شك ان التعليم في سنى الطفولة هو الاساس الاول

الذي يبنى عليه الانسان. في الحكاية الاولى تقول لنا اسل ان الارنب كان فرها جدا جدا وسرق حقل الجزر والخس لأنه كان فرحا

وهل الفرح ينتج السرقة

وفي الحكايات الثلاث يتكبرر نفس الموضوع الشر والكسره أو القتسل والرعب، الا يستغرب هذا من طفلة يفرض انها لا يجب ان تعرف مثل هذه المعانى بهذا الشكل في هذا

لماذا لم نكتب اسل عن المعانى الحميله كالمحبة والفرح والسعادة؟ آلانها لم تتعلم هذه المعاني 1 او بشكل أدق لم تعميق هيذه المعيانيي في نفسها!.. لماذا لم تكتب اسل عن محموعة العاب تتخيلها أو عن طفلة تلعب في البستان تصادف قطتها الصغيره، او عن غير ذلك من مئات المعاني الجميله غير الحقد والقتل.

كل هذا نتيجة ما تعلمته.

بعد أن أنهيت قبراءة الحكايات الثلاث عدت أقرأ المقدمة فوجـدت اشارة فيها الى طفلة اخرى كتبت قصة في احد الاعداد السابقة بعنوان امن

میت الی حی ۱۰ عدت الى الاعداد التي لدي وبحثت عـن القصـة ووجـدتهـا في العـدد ٥٢ بعنوان ۱ هدية من ميت الى حي ۱ تعلم الطفلة مي رياض عبد الكريم ٠٠

لايراها الا من تريد، وتمكث صاحبتها عندها عاما كاملا، تعلمها اشياء كثبره تجعلها تنفسوق في الدراسية انتيجة عمل سحري ١٠٠١م تموت هي من الخزن. ينفس الفكرد، قتل، لصوص خوف،، تطرحه الطفله مي باسلوب يختلف

القصه تتحدث عن فناة صغيرة

تموت وتعود من الجنة الى صاحبتها

وتهديها سيفا سحريا خارقا يمكن ان

تخفیه ان ارادت کما ان صاحبتها

بحكم سنها (وقد تسناء ان دعوناها طفلة) غلماذا ؟

هل نريد ان نزرع الشر والكره في نفوس ابنائنا قبل ان يفرض عليهم الكرة فرضا؟

هل مي وأسل هما الوحيدتان اللتان كتبتا في ذلك ؟ أليس هذا خطرا على ابنائنا وبناتنا يا علماء النفس ١٤

أم أنا واهم؟ . يقولون •ان المبدع شخمص احتفظ

نقطة السنوبير بيان القوة والضعف في قصبتى الحذوج من جمجمة الطاعون و"برمودا" مالمحدالما

 قصة الخروج من جمجمة الطاعون .. بقلم فؤاد اليزيد

من الخطأ ان نقول ان القصة تحدثت عن موضوع كبذا، لبذليك لبن انباقش فحوى القصة الموضوعيي، لأن القصة القصيرة مجموعة من الافكار تنمو وتتطور الى أن تبلغ النهاية، لكن هل نجح الكاتب في كتـابـة قصـة قصيـرة، الواقع أن القصة كانت مجموعة من الاخبار - شرائح اجتماعية مختلفة الأطوار .. وضعت جنبا الى جنب لتبدوا وكأنها قصة قصيرة، فلم تشتمل على حدث کان له اثار کلی بنمو وینطور بطريقة الحتمية والضرورية، وانما كان الكاتب هو الذي يطوره ويصنعه بطريق الصدفة . ولم يكن هناك دوافع لتصرفات شخصياته لذلك جاءت النهاية دون أن يكتمل فيها معنى الحدث،

فكانت القصة عبارة عن مقطم تمثيلي لكثرة اعتماد الكاتب على الحوار وسيلته الوحيدة للانتقال بالحدث من موضع الى اخر، وما خلا الحوار كان تدخلا من الكاتب باسلوب السخرية والتقزز والاستغراب مما يشاهد .

فعندما ينظر من الزجاج الخلفى للباص (البطل والذي جاء على لشان الكاتب) يرى صورة لبعض العمال (الوسخين)، وامرأة (كرشاء) تلبس عباءة (رئة) .. وفي نفس الوقت يسخر ايضا كما هـو مفهـوم مـن القصـة مـن

السلاسل الذهبية وربطات العنق ــ وواضح أن الكاتب لا تعجبه العباءة الرئة ولا ربطات العنق فماذا يبريد اذن، ويندهش لأن الباص يتسبع لكبل هذه العجينة البشرية ، ويستدرك اندهاشه بالقول: (الذنب لا يقع على أحد لأن الانسان في نظر السائق يساوي عشرة قروش) ـ تدخل واضح من الكاتب حتى نسيج القصة جاء مشطورا الى شطرين، ولو أزلنا الشطر الأول والذي ينهى عند المقطع (ما قاله الزير سالم)، لما احدث في القصة أي خليل وهذا عيب كبير من عيوب القصة أن

يكون نسيجها متفككا، بقى أن أقول للكاتب أن الاعتماد على الحوار كثيرا يفقد القصة عنصر الحبكة وان كان يقوي عنصر النشويـق لنقبـل القاري، الحوار، وكذلك اسلوب السرد، ولاعتمادك اسلوب الحوار والسرد جاءت نقطة التنوير (نهاية القصة) فانرة لا القصة بكلمات قليلة، وهذا يوضح عدم

• قصة برمبودا . بقليم حسين

اللحظ القارىء أن مقدرة فؤاد اليزيد على القص متبلورة اكشر من حسين الفارس ومن خلال موضوع قصة حسين خرجت بملاحظة؛ هو أنه سريع التأثر بما يشاهده حوله لدرجة المبالغة، وبجب أن يصلح عيوب المجتمع، واستخدم اسلوبا في الاصلاح هو القصة القصيرة،

وغنى عن البيان ان الاسلوب القصصي الارشادي او الوعظى قد ولي من زمن بعيد بوفاة جرجي زيدان وسليم وسعيد لىستانى، وهؤلاء تعدرهم على استوبها الوعظــي في القصــص لأن مجتمعتــا العربي أنذاك كان فعلا يحتاج الي وعيظ، هذا بالأضافة إلى أن القصة القصيرة انذاك كانت حديثة جدا على الأدب العربي ولم تكن على هذه

الصورة من التطور كما نقراً حالياً . هذا من جهمة الشكيل الفني لقصة

حسين الفارس . ولو انتقلنا الى اسلوبه للاحظنا وبشكل واضح عدم مقدرته على حبث احتداث

ونلاحظ ذلك من خلال ترديد كلمات وحروف اكثر من مرة في نفس القصة من امثلية (اللباء) والتبي استضدمها الكاتب لتساعده على السرد، فقد، فلم، فهي، فحدثتها ...، الخ، وكذلك حبرف العطيف الواوه مثيل وليم وكياده

واذا كان للقصة حدث كلى الا أنه لا [ينمو بطريقة الحثمية وانما الكائب هو الذي اطغى على بطلة القصة هذه النصرفات، فواضح جدا أن بطلة القصة هي من صنع الكاتب وليس بعلا حقيقة واقعة ، لهذا الحُفقت القصة في واقعيتها وواضح ايضا ان تجربة الكاتب في القصة القصيرة محدودة جدا يلزمها قراءات مستمرة لروائم الأدب العالى في القصة القصيرة . كَنْدَلْكُ قَبْراءاتُ لَبْدُراسيات وابحاث تتعلق بالقصة القصيرة،

تعمقله بقلواعله العبربيلة ومقبرداتها

صحيح أن هذه القصة اشتملت على حدث كَانَ له اثر كلي على القصة ، لكن ا المعنى يفهمه القاريء قبل أن يصل الى ا نهاية القصة وهنذا من اكبير عبوبها ، فالمعنى الكلى لا بفهم الا بقراءة الخر حرف من اخر كلمة وردت في نقطة

صدر حديثًا عن دار الفكر في عمان

كتاب التنشئة الاجتماعية بعد الطفولة ل

اورفیل برم، برم، ستانتون ویلر، وقام

بتعريبة الدكتور على الزغل، رئيس

دائرة العلوم الانسانية بجامعة اليرموك.

يحنوى الكتاب على بابين الباب

الأول يقسدم دراسة حسول التنشف

الاجتماعية بعد مرحلة الطفولة، وتأثير

العلاقات المختلفه في الفرد، كما يبين أثر

المشكلات في الافراد عند فشل التنشئه

وهذا الباب يحتوي على خمسة فصول:

فالأول ببحث في الشخصية وتطورها

وعلاقاتها مع الاخريان، وأثار الدوافع

السلبية او الآيجابية في الفرد (ص ١٥ -

والفصل الثاني يتحدث عن التنشئة

الاجتماعية المتأخسرة (٢٦ - ٢٣)،

واشتمل الفصل الثالث: على التغييرات

المؤثرة في التنشئة في السلوك كالقيم

تأليف: اورفيل برم ستانتون ويلر .. ويبين الفصل الرابع العلاقة بين الفرد

اما الباب الثاني فهو مكرس لدراسة

والستشفيات العقلية.

ويدور الفصل الثانى حبول الأهداف

مع المشرفين والرشديان على التنشئة الآجتماعية، ومن ثم ارتباط الفرد بالمجموع وما يتم بين الطرفين من

وينتهى الباب الاول بالفصل الضامس، وهو تقييم لما سبق ومصاولة ضبط السلوك، ويحاول الاتيان بمواقف شاذة من الانحراف ومعالجتها (٥٦ - ٦٥)

التنشئة الاجتماعية وصفات هذه المؤسسات وهناك تركيز على الصفات التنظيمية للمدارس والسجون

فصول ايضاء يبدأ الفصل الاول بتصنيف

التأثير والتأثر (١٨ ـ ٥٦) هذه المؤسسات. ويظهر اثر التغير الشخصى واضحا في

الافراد بفضل دور المؤسسات الاجتماعية من ناحية، وكذلك جماعات الضغط الخارجي، كل ذلك في الفصل الرابع (۱۲۲ _ ۱۶۰) ثم ينتهي هذا الفصل بقيم للنتاجات والموازنة بين التنشئة الاجتماعية ومصاولة ضبط العملية

وهذا الباب يتألف كسابقه من خمسة المنظمة والأوضاع الانسانية التي لها اثر في تطور المفاهيم وكذلك في التنشئة

ترجمة الدكتور؛ على الزغل ... نهاية الكتاب ١٣ صفحه، وكل صفحه الخارجية في ذلك، كما يوضح المفهوم عن عمودين لأهم المصطلحات لعلم الاجتماعي القصود في الكتاب (١١ -الاجتماع والنفس التي وردت في الكتاب، مرتبه على الحرف الهجري الانجليزي،

والفصل الثالث يبين لنا حركة الانسان خلال للؤسسة الاجتماعية وصراعها مع التنشئة الاجتماعية، ومصير المتفهمين في

كان هذا قراءة سريعة الأهم الافكار

الرئيسية فيه، وبالطبع هذا لا يغنى عن

قراءته مطلقا، فالكتاب معرب بلغة

عربية سليمة بذل فيها الدكتور الزغل

عنابة فاثقة حتى خبرج الكتباب بهنذا

التقويمية الاجتماعية .

وبجانب كل هذا، هناك قائمتان للمصادر والمراجع للبابيان، للباحثيان الذينن يـرغبـون في الاستـزادة حــول ومهما يمكن ان يقال، فالكتاب على

وهي بلا شك ستعود بالفائدة على

القارى، وخاصة اذا كان طالب علم في

جانب كبير من الأهمية من حيث الدراسات الاجتماعية ، بذل فيها المعرب جهدا كبيرا حتى خرج بهذا الثوب اللائق، وكم كنا نطمع لـو تكسرم (المترجم) فعرفنا على المؤلفين، الا أن هذه الهفوة لا تقلـل مـن قيمـة الكتـاب وأهميته من الناحية العلمية والأكاديمية ، كما نأمل من المترجم ان يقدم لنا درة اخرى من المكتبة العالمية للمكتبة العربية -

والمثل، والصراع الذي يتم عند الفرد المستوى العلمي الجيد، كما اضاف في التنظيمية الكيان الاجتماعية وأثر البيئة الذخيرة في عاسناً هل الجزيرة ا

اولا ... تعريف بالمؤلف ...

هو على بن بسام الشِئتريني الاندلسي ابو الحسن، اديب من الكتاب الوزراء، نسبة الى شنتريان في البنرتغال، وقد اشتهر بكتابه (الذخيره في محاسن أهل الجزيرة) وتوفى سنة (٥٤٢) هـ.

ثانيا . . أهمية الكتاب . .

تبرز أهمية الكتاب في كونه أصلا من أصول الادب العربى الاندلسي ومرجعا من أهم مراجعه، فقد اشتمل على ترجمة مسهبة لأعيان الأدب والسياسة ممن عاصرهم او تقدموه بقليل، مثل. الوزير، (ابي عامر بن مسلمة دوالوزير الفقيه ، ابي عبيد البكري ، ، وغيرهم من الكتاب والوزراء الأدباء، وقسد وقسع الكتاب في (ثماني مجلدات كبيرة).

وتجدر الاشارة الى ان المؤلف قسم كتابه الى اربعة اقسام هي ١٠

القسم الاول: لأهل حضرة قرطبة اوما يصاقبها ا من بلاد موسطة الاندلس ومن هؤلاء الوزير ابو عامر احمد بن عبدالملك.

القسم الثاني؛ وجعله لأهل الجانب الغربي من الانداس وذكر اهل اشبيلية وما اتصل بها من بلاد ساحل البحر

القسم الثالث: ذكر فيه اهل الجانب الشرقي من الاندلس .

القسم الرابع: جعله لمن طرأ على جزيرة الاندلس من شعراء وكتاب، ولبعض مشهوري العاصرين ممن نجم بافريقية والشام والعراق.

وقد اعتمد المؤلف في اخدة النصوص على ابى حيان الزرخ مساهب الدقية وحسن العرض والاستقصاء،

وأما الدوافع التبي دفعت المؤلف الى تأليف الكتاب فهي

حبه لوطنه الاندلس وحرصه على أن يثبت لها تفوقها في الادب، والعلم، وأن يثبت هذا التفوق لمعاصريه وخاصة أن الناس قد افتتنوا بالشرق وعلمائه وأدبائه واعرضوا عن الاندلس وما انتجت من

حرصه على تقليد الثعالبي في كتابه (ينيمة الدهر) الذي صور فيه ادب معاصريه من الشعراء والكتاب، فقد سار المؤلف على نهيج الثعبالييي في السجيع والنانق وسار سيره في العناية بالأمراء والوزراء وما يكون من تأثيرهم في الأدب. وكانت عنايته بهذه الناحية أشد وأقوم واجدى من عناية التعالبي.

... مثال من احد فصول الكتاب..

(فصل في ذكر ابي الحسن على بن محمد التهامي واثبات جمله من شعره) كان مشتهر بالاحسان درب اللسان مخلى بينه وبين ضروب البيان يندل

شعره على فوز القدح ويعرب عن مكانه من العلوم ، اعراب الدمم عن سر الهوى المكتوم. وكان على صلة بالوزير الغربي وله فيه مديح وقد استخدمه حسان بن مُفرج رسؤلاً الى عرب (بني قره) ببرقه لتحريضهم على الثورة فقبض عليه في مصر وسجن ثم قتل سنة (٤١٦ هـ)

ظهر القسم الأول من الكتباب في مجلدين بعناية لجنة من المحققين ولجنة من المشرفين على التحقيق وكان ذلك بين عام ١٩٣٩ الى عام ١٩٤٢ م وفي عام ١٩٤٥ م ظهرت قطعة من القسم الرابع ثم توقفت اللجنة الموكلة بتحقيق الكتاب لظروف مختلفة وكانت في ذلك (خسارة) الى طلاب الادب الأندلسي لأن الذخيرة مصدر ذلك الأدب، وكذلك ليس من السهل على كل دارس يحصل على اصولها الخطية.

وأما الطبعة الأخيرة والموجودة حاليا فهي من تحقيق الدكتور احسان عباس.

الذخيره . ، لابس بسام ، الاعلام . . للزركلي، كتب ومؤلفون .٠. لطه حسين .

اعداد خالد قاسم العمري ثالثه عربي

هـذا الاسـم الذي اسمعـه منـك لأول وهله . . برمود . . برمودة . . برمود ا لكـن الفكرة والقراءة وتأمل المستقبل في رأيي

اوف . . يظهر انك تعيش الصاضر بفكر القرون الوسطى؛ انظر حولك،، نحو هذه الاشجار ، ، هل ترى علما او فكرا 1 ام ترى كل اثنين جالسين جنيا الى جنب بتحدثان ويبكيان؛ بالتأكيد، انهما لا ببكيان العلـم، بـل مـن لـوعـة الحب والعشق بدرفان الدموع: بالامس مثلا، مررت من جانب اثنين هنا، فاذا بالفتاة تقول لمن معها، يجب علينا أن ننتصر اذا لم يجمعنا الحظ في بيت واحد . ، هلا نظرت مرة اخرى نحو هذه الاشجار؟ انها دائما متزينة بشاب (شيك وفتاة (سيور) وتسألني، بعد، عن أهمية العلم والفكر ٢٢٢ بالتأكيد أن زمن الجاحظ وسنبويه قد اندثر وهذا زمان الفكر (البرمودي)،

اتمنی یا استاذ ان نتعرف علی فکر (بریسلی، ملك الروك (اند) روك، وفرقة باكاراء وداليدا تنفست الصعداء،، بلعت ريقي بشدة واضحة من هول ما اسمع . . تمنيت الجنرال (جياب) معي . في هذه اللحظة . . لا بل لبت الحجاج بن يوسف كان حاضرا ..

هممت بفتح قاموس العبارات الساخنه، لكن نظرة من طرف عيني نحو ساعتي كانت كفيله بأن اعدل عن ذلك، للمت كتبي ودفاتري . . وهرولت ا مسرعا إبحث عن القاعة دون اتمكن من اقوال لهذه الفتاة .. الى اللقاء . . ماجد الزبيدي

في اعداد متتالية من اطلبة البرموك، نسمع ونقرأ في صفحة الشعر للاخ نزار اللبدى عبارات التشجيع للطلبة كي يزودوا الجريدة باجود ما عندهم من انتاج في هذا المجال.

حقيقة لا بملك الانسان الا جزيل الشكر وصادقه للاخ نزار سيما وانه ــ والحمد لله - المشجع الوحيد في جامعة لديها اكثر من ثلاثين شهادة دكتوراه وماجستير في اللغة المنكوبة وأدبها.

والان وبعد الشكر الذي لا بد منه لنزار نقول ان جريدة الطلبة التي تصدر كل اسبوعين على الاقبل مرة ـ والتي تخصص صفحة واحدة للشعر لا يمكن لها ان تستوعب ما يصلها من انتاج الطلبة الذي ربما يحتاج الى جريدة يومية ذات صفحتين شعرينين اا

وقولى هذا لا اقصد منه انكار الجميل على الصفحة الشعربة الحبيبة، لكننا ایضا یا اخ نزار معذورون ان لم نبعث باجود انتاجنا لجريدة الطلبة؛ وذلك كما اشرت لضيق حيز النشر، فاذا بعثت بقصيدة اليوم مثلا فلن تتمكن الجريدة من نشرها الا بعد شهرين او ما يزيد هذا أن كانت محظوظة وأما صاحبة

الحط اللئبم فلن يكون مصبرها مغابرا لمصير مبت في العراء!

وللمثال لا للحصر اقول با يعثت لجريدة الطلبة قصيدة بعنوان الدمعة في العيدا بعد ذبح اخر ضحية في مخيم صبرا.. وكانت دمعتى ذات أربعين بيتا من الطراز المئتهب الذي بالفعل ببكي، هذه القصيدة لم اقرأها منشورة الا في العدد الاخبر من طلبة اليرموك.. وليتنى ما قرأنها ولا كتبتها لانها مسخت مسخا عجيبا انقدها كل معنى وتنظيم وانساق، فيها _ حسيما نشرت _ قفزات عجيبة من فكرة الى اخرى دون مقدمات

أو حسن تخلص ولا حتى سوء تخلص، ولكن القاريء لا يدري ما الذي فعلته ظروف النشر بدمعتي، وعلى هذا فيتجه للوم على الكاتب وقىد يسبنني على هــذا الشعر المضطرب وقد يسب احسن دمعة

ولکن ان فعلت هذا یا قاری، دمعنی فتأكد ان دموعي سيما في العيد لا يكون لها رونقا الا اذا نزفت كلها!!

فالى كل المهتمين بالشعر والشعراء في البرموك، واليك انت بالذات يا أخ نزار، يا صديق الضائعين في دنيا العدم . . البك

فياضحنيري

والى بقبة المهتمين ان وجدوا نقول ـ علينا وعليكم أن نبحث وتبحثوا عن وسبلة اقرب واجدى من وسبلة الجريدة الني لا يصل عبرها الانتاج الى الجمهور الا بعد غفوة • قصيرة • لا تنجاوز السنة في جوارير شؤون الطلبة ... هذه الغفوة نفقد القصائد حلاونها وجذونها ورونقها وتحرق صدر كاثبها..

عندما قرأت دمعتى في جريدة الطلبة احسست انها ابرز من المنخفض الجوي الذي اجتاح البلاد، وليتها كانت مثله تماما لنعطل لها اباما عن الجامعة!! فاذا اردتم التشجيع حقا فانشروا لنا بأية وسيلة ، اجعلوا الجريدة يومية

وبعدها طالبنا يا نزار بأجود انتاجنا. فانشر لي با أخ نيزار في كيل عدد قصيدة لاعطيك في كل عدد ثلاث ، ، اما في ظل وجود الغفوات الطويلة للقصائد فَلَا يَمَكُنُ لَنَا أَنْ نَبِعَثُ، هَذَا أَنْ لَمْ يَكِنْ مستحيلا ان نستطيع الكتابة . . لأن الكاتب اي كاتب او اي شاعر في الكون لا يستطيع الكتابة الا اذا احسس ان

لا محالة حتى لو كان امرأ القيس او خلاصة القول يوجد عندنا مواهب والمهتمون بالامر يعبرنبون ذلك حبق معرفه لكننا والحمد لله تعبودنا على

كلامه سيصل في اقرب وقت لكل العالم

لانه اصلا لا يكتب الا للناس، فاذا فقد

الناس وفقد الاذن الصاغية امسى عقيما

معرفة الحقائق ومحاولة بلعها حتى لو احبلتنا أأ فارجو أن نلد الحقيقة النبي ادمنا بلعها، وأن فعلنا وحاولنا الولادة فسوف نجد انها على صعوبتها اشهى والذ من

حمل دام فينا قرونا . ارجو الا يفهم من كلامي انني اعتبر نفس قد وصلت السحاب في دنيا الشعر ، لكنني احس بأنني على طريق قد اصل فيه الى مشوار يكون بعيدا ،

تفاعل اغلب موظفى المكتبة ايجابيا ... وجهودهم مشكورة وفقهم الله في طريق العلم وحدمة المجتمع.

أما عن الفائدة المرجبوة في كتابية البحث، فهي مثمرة، لأنها تفتح ذهن الطالب، على اشياء كثيره، كان يجهلها ويدرك حقائق جمة، كانت غائبة عن ذهنه، اللهم اذا كانت كتابة البحث كتابة واعية فاهمة ... ترنو الى الافضل دائما، فالعلم برائييي هو البحث الدائم في كل مجال من

الا أن هناك بعض الصعوبات التي كانت تواجهني في كتابة البحث،

عدم توافر المراجع الكافية ... حيث كنت اجد نفسي مضطرة لشراء الكتب باثمانها الباهضة وذلك من أجل، أن انجز البحث المطلوب منى في الوقيت

الا أن مساعدة المدرسين والاساتذة،

فللاساتذة دور كبيرا في ارشادنا دائما الى الافضل والطريقة المثلي في

البعوث الطلابية مبتية

اليها الاخرى المراجع المطلوبة، ولا نضع اللوم الوحيد على المكتبه، فقط بل على الطالب ان يحصل على الراجع من اي طريق آخر .

الطالب هاشم المؤمنى _ رابعه لغة

وحول سؤال: ما هي الصعوبات التي يواجهها الطالب حتى يصل الى الكتاب قال ا

على الرغم من ان مكتبة الجامعة حديثة العهد، الا انها استطاعت مشكورة من توفير خدمات جمة ، الا اننا لازلنا نواجه صعوبة في الحصول على الكتاب وذلك لسببين الاول والمسؤولة عنه الجامعة وهو أنه لايتوفر اكثر من نسخة لنفس الكتاب واذا توفر يكون بكميات قليلة،

فنسختین او ثلاثة برائیی، لا تفی بحاجة الطلاب خاصة اذا كلفت مجموعة كبيرة من الطلاب بكتابة بحث، وكنان المرجع واحدا لجميع الطلبة . وهذا غالبا ما يحصل في كتابة

اما السبب الثانى والمسؤول عنه الطلاب انفسهم _ واخص منهسم الانانييون بحيث يقوموا بتغيير موضع الكتاب، من المكان المخصص له، برف الكتبة الى موضع اخر ، ومن هنا يتعذر على بقية الطلاب الحصول على هذا

لهذه الظاهرة، اذا لم يكن تعاون من الطلبة انفسهم، واذا لم يكن وازع داخلى عند الطلبة، يدفعهم للعدول عن هذا التصرف الشاطبي، فسوف الحصول على معلومات تفيدهم،

اما عن مدى الفائدة المرجوة من كتابة

وكبيرة، يجنيها الطالب من كتابة البحث، الا إن هذه الفائدة تكون مثفاوتة من بحث الى اخر فاذا كان البحث في مجال تخصص الطالب فالفائدة كبيرة وعظيمة ويكبون عند الطالب رغبة أكيدة في الاستزادة من

بعض الطلبة في الجامعة .

ولن تستطيع المكتبة، أن تجد حل

مع الطلبة، فأن موظف المكتبة يقوم بدور مشكور وكثيرا ما رأيته يساعد الطلبة، من أجل الحصول عليم تصنيف الكتاب ويعمل مسرعا على اعادة الكتب الى اماكنها.

والحقيقة ان هذه ظاهرة مؤسفة عند

تبقى هذه الظاهرة تعيق الطلبة منو

وأملنا كبير في كل طالب جامعي، في ان يساهم بالقضاء على هذه الظاهرة

عملية كتابة البحث.

اما عن مدى تفاعل موظف المكتبة،

فلا شك ان هناك فائدة عظيمة

تخصصه، فإن الدافع عنيد الطباليب، يكون الحصول على العلامة وليس الاستزادة من المعلومات وبرأيس ليس كل مادة في الجامعة ، بحاجة الى بحث لكن ما يحصل، أن كتابة البحث عند بعض الاساتذة في الجامعة اصبحت

كأنها فرض يقوم به الطالب. من هنا يضطر الطالب للقيام به مكرها ومن هنا لا بهتم الطالب ان

استفاد من بحثه ام لم يستفيد. ومن هذا اطرح وجهة نظر امام كل مدرس، أن يكون البحث في مجال التخصص اجباري للطلاب وأختيارى في غير التخميص، اي في المواد

الحامعة والكلية ، الطالبة اسماء عجلوني ـ رابعه لغه

عربية قالت:

الاجبارية للطلبة من متطلبات

بصفتى طالبة، اصبحت على وشك التخرج، في راي وبعيض الملاحظات التسي واجهتهسا خلال دراستسسى الجامعية، حيث كنت اجد صعوبة بالغة، في الوصول إلى الكتاب وذلك لعدة اسباب، لاتقع على كاهل موظفى المكتبة فحسب وانما تتعسدي ذلك الى مسؤولية الطالب ومدى تعاونه مع المكتبة مثلا في تسليمه للكتاب في حالة انتهائه منه ، بدل خزنه وحجزه عنده بدون فائدة، فلا هو يستفيد ولا غيره ايضا يستفيد.

هذا عدا عن عبث الطلاب بالكتب فكأنها المرسم الفنى لهم، وكتب الملاحظات لقاطع اغنياتهم

اما اذا كان في مجال غير محال

مجالات الحياة المختلفة.

کانت تلعب دورا هاما، فی تسهیل كتابة البحث، حيث كبأن بعيض الاساتذة، يراعي ازمة الكتب والمكتبة وكثرة الطلبات المتضاربة مع بعضها البعض فيكون البحث مثلا مقتصرا على كتب محددة أو مراجع محددة على أن يكون البحث في طريقة عملية تحليسل وايسداع شخصي وعمليسة تشخیص لوقیف معین او سوضوع

البحث ، ولهم جزيل الشكر على ذلك ،

كسح كتاب ست تغرة طالما عانى منها جمهورالمسرع ددارسیه فخی الاردن

غالبا ما يلجأ الانسان الى النذكر والداكرة في حالة الرجوع لسرحية مساء التي قد لا يتذكر سوى بعض الشاهد منها بنسى الأهم منها كالمخرج والمثلين احيانا . وذلك لعسدم وجسود المؤرخ والرجع الذي يضمن لنا الرجوع لمثل هذه السرحيات، ربما لأن السرح في الاردن حديث النشأة ولا يشقع له انه قدم العديد من الأعمال التي يوازي بها المسرح العربى كالمصري مثلا وأخذ طابعا خاصا . فجاء كتاب دالسرح في الاردن، لأحمد شقم وعبد اللطيف شما الذي يقع في (٢٧٤) صفحة من الحجم الكبير بدعوة من رابطة السرحيين الاردنيين لبسد ثغرة ربما عانى منها جمهور المسرح في الاردن ودارسيه .

جاء عوض هذا الكتاب عبارة عن



بقلم: باسم الدلقموني

المسرح مرآة المجتمع فهو الذي يبين لنا كيف لا نخطىء أن حدث خطاء وهو بذلك يصحح المسار الانساني الي

والمسرحية الانسانية كما علمونا الاغريق سادة المسرح هي فن رفيع نتحلى بالأدب وتسمو به الى الرفعة حتى يستطيع بنو البشر أن يتفوقوا على انفسهم وان يكونوا انسانيين لا كما هي شريعة الغاب ،

والسرحية هي توليفه درامية ليس كل منا يستطيع أن يكتبها . وكل انسان لديه فكرة ... لكن هـذه الفكـرة لهـا اصول وقواعد تستند عليها حتى تصبح فيما بعد شخضيات تابضة بالحياة تنحرك على خشبة المسرح.

ومن ثم نشاهد انفسنا داخل هذه

ولقد ندد ارسطو وتوقع في كتابه من الشعير من المسرح الهيزلي الرخييص الذي لا هم له الا اضحاك الناس سوا كان بالعبارات البذيئة أو الحركات المفتعلة وهذه قضية خطيرة في مسيرة المسرح . حيث ان الوجهة التي يريدها غير ذلك ـ ولا يمنع أن تكون المسرحية المضحكة هادفة وناقدة والتي تبين لنا عيوبنا باسلوب منقن.

مــن الأدب والفــن الا وهــو النقـــد توثيق لأعمال كادت أن نندثر فعلاوة السرحى . مما أدى الى زيادة الوعسى على أهميته الأدبية فهو له أهمية تاريخية المسرحي والثقافة المسرحية في الاردن فكانت الفقرات تنسم بنقل حي لما كان، امثال خليل السواحري ومصطفى صالح يقدم من تمثيل ونقد في ذلك الوقت ومحمد الظاهر . وأمينه العدوان . وهذه ولكى يتحرر الكاتبان من جمود التاريخ الفترة كانت خير وثيقة للرجوع البها لتدوين اسماء من عملوا في هذا المجال، وذلك لمعايشة الكاتبان لهذه الفترة وعدم

ابتعادهما عن هذا الميدان، ثم تطرق الكتاب لمسرح الطفيل في الأردن وهذه ثغرة اخرى نعقب بها على الكاتبين هو المرور عن هذه المرحلة كلمح البصر ، لمحة سريعة وبسيطة وذلك لأن مسرح الطفل بحاجبة الى الوقبوف عنده وطرح اسئلة لا بد من الاجابة عليها . لماذا لا يوجد متخصصين لسرح الطفل؟! وهيل هيو مسرح صعيب؟! وهل التمثيل فيه عملية صعبة ١٢.

ومن الجدير بالذكر أن الذي أشار اليه الكاتبان هو توضيح أسباب النهضة المسرحية والتي كان لها دورا كبيرا في زيادة الكتاب نشوة وحيوية ورشاقية وتوج حديثهما عن اسباب النهضة بعناية وزارة الثقافة والشباب التي وجهت العناية بالمسرح وكتابه ومخرجيه واهتمت بهم خير اهتمام الذي ادى الى ثورة كانت كامنة في نفوس الشباب وذلك لتنشئة الشباب تنشئه على حب السرح والقائمين عليه وأشادوا موجهين حديثهم لأسرة المسرح الاردنى العناية بهسذا اللون من المسرح وأن تكون عروضهم في أماكن عديدة ليست محدودة وخناصة العناية بمسارح وزارة التربية ومسارح الجامعتين وذلك لانشاء جيل يؤمن بهذه الرسالة والعمل على خلق جمهور واعى

العربية في الجامعة،

المسرح الجامعي،

وعمل مسرخي ممثل۔

واضافة الحيوبة عليه بالصدق ونقل الأمانة الني شعر القاريء بها فكانت تسلسل من العشرينات الى الثمانينات وهذا عمل جبار بدون مبالغة وذلك لقلة المعلومات المتوفرة عن عدد من الأعمال الفنية وقلة الاشخاص الذين عايشوا هذه الفنرات بسبب الموت والهجرة وخاصة ان هؤلاء كانوا بعيدين كل البعد عن اضواء الأعلام كالصحافة جاءت فترة الستينات عرضها واضح ريما بعض التشويش وهذه تغيرة على

الكانيان لان معظم ابناء هذه الفترة على قيد الحياة وخاصة ظهور السرح الاردنى على أكمل وجه وتأسيس اسرة خاصة في هذا المجال وهذا ما أشار اليه الكانبان مما أدى إلى الاهتمام سالفنان الاردنى والدعم المتواصل البه ماديا ومعنوبا ونوه بها ظهور الجامعة الأردنية التي كان لها أثرا فعال والتي تعتبر رافدا من روافد المسرح الأردني لأن معظم الأمم ومسارحها تنطلق من الجامعات فقدا اشار الى تثبيت أسماء كالمخرج هائي صنوبر وانشاء أول فرقة مسرحية في الجامعة مهدي يانس، أشرف اباظه، صلاح أبو هنود، زهير النوباني، ومن الجدير بالذكر ان هؤلاء الان عمالقية السرح الأردني مما ساعدهم على الضروج لبدائرة الضوء التلفزيوني التلفزيون الذي عمل على

مسعدمسرعية "ليالي سمس النهار"

لاردنيين امسرحية ليالي شمس النهار ١٠ وهي من تاليف الدكتور ابراهيم السعافين، مدير دائرة اللغة

قدمت على مسرح حامعة اليزموك عام ١٩٨١ ومهرجان جرش الاول للثقافة والفنون، حيث قام المخرج في دائرة شؤون الطلبة السيد باسم دلقمونى باختراجها وتمثيل فرقة

والمسرحية تأريخية، لكنها عالجت عدد من القضايا المعاصرة التي نعاني منها في الوطن العربي.

وجاء في السبعينات طهور لون جديد لليكتورا برلهيم سعافين في كتاب مطبوع

صدر حديثا عن رابطة الكتاب

ويذكر أن هنده المسرحية سبق أن

وقد اشاد المهتمين في المسرح والنقاد في حينها بهذه إنسرحية كنص مكتوب

يقل ابدا عن مستوى المسرحيات التي تعرض هناك. امحاكمة الرحل الذي لم للله عين القار

The American State of the State

يحارب ؟ مسرحية جديدة على مسرح الحامعة

بقلم

تبلحالشطى

ومع كل هذا ان لنا مآخذ على

الكاتبين الا وهو عدم الاشارة في نهاية

الكتاب الى المراجع التي تمكن الدارس

من الرجوع اليه والاستفادة منها ربما

يعزى ذلك لخلو المكتبة من هذا اللون

من الكنب واعتمادها على التجميع من

الأرشيف ومن الذين عايشوا هذه

الفترات ولكن هذا سيبقى عمل محلى

واحد من سلسلة تنوى الرابطة اضافتها

الى المكتبة الاردنية التي تفتقر الى هذا

اللون من الأدب، ولا يعنى ذلك ان

العمل المحلى هو جبر الخواطر وهذه

المآخذ ربما تعنى الوصول للكمال او ما

من موسكو ..يتحدثون عـن

مسرح الجامعة

تسلمت _ طلبة اليرموك _ رسالة من

موسكو من الطالب جمال عبيدات

الذي يدرس هناك تحدث فيها عن

مسرح جامعة اليرموك والدور الرئيس

الذي لعبته وتلعبه في ابراز المواهب

المسرحية من جهة وفي دفع مسيرة

وقد تضمنت رسالته الاشارة الى

عاية جامعة اليرموك واحتضانها

طاقات الفنية الابداعية من الطلبة

والذي يبرز منهم وبشكل ملفت للنظر

عددمن الطاقات الفنية من خلال

الاعمال المسرحية التي قدمت على

مسرح الجامعة مثل (هناء القصاص،

ورياض طبيشات، وسليمان العمري

وأضاف قائلا إنه من خلال

مشاهداته لعدد من المسرحيات أفان

مستوى المسرح في جامعة اليرموك لا

المسرح الاردني الى الأمام.

هو قريب اليه.

محاكمة الرجل الذي لم يحارب ٣٠٠ هل حقا هي محاكمة الرجل الذي لم يصارب ٢٠٠٠ ام مصاكمة الرجل الذي حارب بشرف وصدق ٢٠٠

في دائرة شؤون الطلبة السيد باسم دلقموني من خلال اخراجه للمسرحية والتى كتبها الكاتب السوري ممدوح عدوان ويقوم بتمثيل الادوار فيها فرقة المسرح الجامعي.

الهجم اللخلية (من الربف الى المدينة)

الريف الى المدن ،

قتصاديه تهدد كل من مناطق الترحال

ومناطق التوافد وتزداد هذه الأخطار

عندما نصبح الهجره دائمه، حيث تخلو

مناطق الترحال (الريث) باعتبارها

مناطق زراعيه رعويه من الأيدى العامله

القادره على العمل والأنتياج وتقيديم

الغذاء والتي هي من الفئه العمريه (٢٠

۔ ۳۰ سنه) وبالمقابل تکتیظ وتـزدحـم

مناطق النوافد (المدن) مما ينزيد مبن

البطاله المقنعه وكنذلك أزمة السكن

للتوضيح والتعرف اكثر على الهجره

الداخليــة في الاردن فهــي تقسـم الى

١١ ـ الهجره الفصليه: تتمثل هذه

الهجره بهجرة الريفيين الذين ينتقلون الى

المدن او الى مناطق معينه خلال مده

محدوده ثم يعودون بعد أن حصلوا على

٢ _ الهجره الدائمه؛ وهي أن يقوم

الريفي بترك قريته ويسكن في المديته

سكنا دائما، ولقد كنان لمدينة عصان

باعتبارها العاصمه نصبب كبير من هذه

لهجره وان المناطق الريفيه الني أنت

منها الهجره مناطق أربد، الكرك،

معان، البلقاء والمناطبق الواقعيه على

أما أسباب الهجره الداخليه يمكن أن

١ _ اذا نظرنا الى خريطة للمملكة

الاردنيه الهاشميه لجند أن مناطبق

الترحال التي تصدر الهاجرين الريفيين

الى المدن لجد أنها ذات طروف طبيعيه

لا تشجع على الاستبطان فسالبساه

السطحيه معدومه نقريبا والمياه الجوفيه

غير نابته والأمطار قليله ومتذبذبه خاصه

الأقسام النالية : ـ

مبلغ من المال،

تخوم الصحراء،

نجملها فيمايلي: --

مما لاشك فيه أن للسكان حركة دائمه في جميع أرجاء العالم، وهذه الحركبة قديمه قدم الانسان؛ الا أن الأنسان تطور وطلور حياته ومتطلبات هذه الحياه عبر العصور المختلفه حتى وصلت الى ما وصلت اليه في أبامنا هذه، وقد أصبح مفهوم حركة السكان ذات شموليه ومحتوى اوسع مما كان عليه في السابق (مجرد الانتقال للبحث عن القوت أو الملجأ) وأخذ هذا المفهوم سمة التعقيد نتبجه لتطور الأنسان في الجانبين المادي والمعنوى وأصبحت هذه الحركه فيما بعد تدعى بالهجره / وهي مأخوذة من الفعل الثلاثي هجر (اي هجر الشيء أو المكان بمعنى تبركه) والأسم منها مهاجر، والمكان يقال له مهجور أي

ويمكن تعريف الهجيره علىي (أنها أنتقال السكان من مبوقع جغيرافي الي موقم أخر (مكان) بحثاً عن العمل الأفضل ماديا ونفسيا واجتماعيا. وبعد هذه المقدمة ننتقبل إلى أقسام الهجره وهی نوعان (قسمان)۱

النوع الأول، الهجره الخارجية وهي أنتقال الأفراد من دولة الى دوله أخرى وهي نوعان

أ _ الهجرة الطوعيه؛ أي التي يقوم بها الفرد بكامل ارادته من أجل العمل وتحسين أحواله الأقتصاديه ـ المعيشيه، وقد تكون نتيجه للدوافع دينيت أو

بُ ـ الهجره القسريه: وهي ما نسميها بالتهجير حيث بقوم السكان بترك أرضهم ووطنهم الذي يسكنسون فيسه مجبرين وبالاكراه وقد تكون عن طريق القوه العسكرية في غالب الأحيان ومثالها، ما قام به العدو الصهيوني في فلسطين حيث قامت سلطات الاحتلال الصهيوني بطرد أخواتنا الفلسطينيين من أرضهم ووطنهم مكرهين ومجبريت على ذلك وأستولت على أرضهم

النوع الثأنىء الهجره الداخليه والمقصود هنا أُنْتَقَالِ السَّكَانِ مِن الأَرِيافِ (القرى) الى المدن ـ من الريف الى المدينه ،

وفي هذا المقال سأتطرق الى النوع الثاني من الهجره وما يسببه من أثار أقتصاديه واجتماعيه على بلدنا الأردن. لقد كان الحديث منصبا على الهجره الخارجيه في باديء الامر وما تسببه هذه الهجره من فقدان للأبدى العامله حيث كان الشباب يذهبون في الستينات الى اقطار المانيا وامريكا وغيرها من الدول الأوروبيه الأخرى، الا أنه برزت مشكله أهم من سابقتها وهي الهجره الداخليه، وهذه المشكله تسترعى الأنتباه وتستحق الدراسه من حيث طبيعتها وأسبابها ونتائجها وما يمكن عمله لتفادي الخطر الذى يهدد اقتصاد البلد وحياست الأجتماعيه . ونحن ضمن رقعه الملكه الاردنية الهاشميه، ببلغ عدد سكان الأردن حسب اخر احصائيه عام ١٩٧٩م ۲,۱۵۲,۲۷۳ نسمه موزعیت علیی محافظات الضفه الشرقيه الخمس

كماهي في الجدول التالي،

وكذلك نفئت الملكيات الزراعيه نتيجه لنظام الأرث ٢ ـ تضخم حجم الأسره يسؤدي الى الى عدد بالالاف ٪ انخفاض في المستوى المعيشي للفسرد

الماقطة عمان ۰۰،۲۱۱۸۸۰۰۰ ت اربد ۱۸ ۲۸.۱ ۲۸۰۰ ۱۸ 10 V 101...

٣ . , غبة المنقفين الريفيين البقاء في المدينه نثيجه تأثرهم يتمط الحياه المنطور الكرك ١٢٦٠٠٠ ٥,٩ ١٢١٠٠ والمنميز بالنسبه لحياة القريه الريفيه. معان ۲۰۵ ۷۵۰۰۰ الجموع ١٠٠٢١٥٢٠٠٠ ٪ _ ومن خلال هذا الجدول نجد أن المدن

٤ _ بالنسبه لغير المثقفين / العمال وأصحاب المهن والحرف يرون أن فرص العمل اكثير في المدينية والكسب المادي الرئيسية في المملكة تمثسل الأقطساب اكثر من العمل في الريف. الرئيسيه الني جذبت نحوها السكان ٥ ـ عدم توفير الخدمات الضروريه وبالطبع نتبجه لظروف معينه ستذكرها

لحياه حضاريه متطوره مثل خدمات فيما بعد، فمدينة عمان نضم ما نسبته الكهرباء والماء والضدمات الصحيسه ٦٤٪ من سكان المحافظه ومدينة السلط والمستشفيات والمدارس والنبوادي ودور تضم ١٥٪ من سكان محافظة البلقاء السينما والحدائق وغيرها من الخدمـات ومدينة الكرك ١٠٪ من سكان المحافظه بعد ان تعرفنا على اسباب الهجره ومدينة معان ١٤٪ من سكان المحافظه ، الداخليه فيإن هنده الهجيره في المملكنة لذلك فإن هذه البيانات تعطينا صورة الاردنية الهاشميه خطيره حيث نهدد واضحه لتوزيع السكان الجغرافيء حينث النمو والنقدم الاقتصادي وتبؤثر على أنه توزيع بتصف بعدم التبوازن فبعيض المشاربع والمؤسسات الأفتصاديه في المناطق مكتظه بالسكان وبعضها الأخر الأردن عامه وبالتالي نبؤدي الى فقيدان مخلخل السكان نتيجه لهجرة السكان من التوازن ببن القوى البشريه العامله وتوزعها الجغرافي بين أماكن ومواقع ان هذا النوع من الهجره ينذر بأخطار الاستثمار والانتاج في الملكه، حيث ان

الريف هو المنتج الوحيد للمواد الغذائيه الأوليه وايضا المواد الاوليسه اللازمسه للصناعه وان المدينه هي مركز استهلاكي بالدرجه الأولى لهذا فإن انتقال المنتجين من الريف الى المدينه يهدد أماكن الانتاج الغذائي ويعرضها للأفلاس وبخلق أزمات أقتصاديه واجتماعيه لاحصرالها في المدينه المستهلكه .

((أما نتائج الهجره الداخليه فيمكن اجمالها فيمايلي))

١ ـ أهمال النشاط الزراعي والرعوي في الريف بالأضافه الى أن الأرض الزراعيه تصبح بوارا مهمله غير مستغلبة بسبب نقص وبالاحرى فقدان الابدى العامله وخاصه ان المهاجرين هم من الشباب القادرين على العمل والأنتاج ولم يبق في القربه سوى النساء وكبار السن.

٢ ـ ضعف التماسك بين أفراد الأسره (بين الهاجرين واسرهم)،

٢ - خلق أزمات أقتصاديه خانقه حيث يزيد الطلب على المواد الأستهلاكيه وبالدرجة الأولى المواد الغذائبة ثم الكماليات التي يحتاجها الناس،

٤ ـ ظهور أزمه السكن مما يزيد في رتفاع أجور الساكن وكخلك أرنفاع أسعار الأراضي نتبجه الطلب المنزايد

٥ - ظهور المشاكل الأجتماعيه الني لاحصر لها كالسرقة والجريمة والعبادات الرذيله كشرب الخمر والزنا

٦ - ظهور البطالة المقنعه وازدياد عدد العاطلين عن العمل، هذا بالاضافة الى أن كثيرا من المهاجرين يشتغلون بأعمال ذات انتاجیه قلبله غیر مجدیه

أما الأن فنستعرض المقترحات النس يمكن تطبيقها والتي تساعد على الحد



بقلم الطالب؛ عوض خويله من الهجره الريقيه الى المدن ويمكن

أجمال هذه المقترحات فيمايلي : ..

١ ـ التناسل ظاهره طبيعيه لايستغنى عنها أي كائن حي ولكن ما نشاهده في مجتمعنا هو كبر حجم الاسره لذلك لابد من عمليه تحديد النسل ولا أقصد بتحديد النسل قطعه بل أقصد تنظيمه من أجل تحقيق العيش الكريم لأفراد الأسره، لأن عدم تنظيم الاسره بحدث خللا ويصبح نمو السكنان اكبير منن الامكانيات ألاقتصاديه للريف وهذه الظاهره ليست في الريف وحده بل حتى في المدن الاردنية بالرغم من وعبي

٢ ـ ضروره توفير الشدمات مثل الكهرباء والماء في الريف باعتبارهما عنصران مهمان للمواطن وهو في اشد وأمس الحاجه اليهماء وقامت الحكومه الاردنيه مشكوره باعداد خطه بالرغم من أنها طويله الأجل الا أنها تبشر بالخير وهي (خطبه كهربة الاردن) بالأضافه الى اكتشاف المياه الجوفيه عن طريق حفر الآبار الأرتوازيه خاصه في المنطقه الشرقيه، وتقديم القسروض للمواطنين للتنقيب عن المباه الجوفيه .

٣ ـ توفير المدارس والمراكز الصحبه وافتتاح النوادي للشباب ونشجيعهم أجنماعيا ورياضيا ونقانيا واقامة الجمعيات والحدائق والمنتزهات وايجاد الوسائل الترفيهية الأخرى لهم،

٤ ـ تشجيع أهل الريف على الزراعه والاستثمار عن طريق نقديم السلف والقروض لأقامة المشاريع الاقتصاديه كمزارع الابقار والدواجسن والبستنسه الشجريه والكروم وغيرها

ان الاخذ بهذه المقترحات والعمل بها ضمن خطط اقتصادیه تنمویه یجعل من الريف الفقير المحروم من الخدمات الى حد ما بيئه صالحه للاستقرار والأسنيطان البشري ويلودي الى عدم خلق ازمات اقتصاديه واجتماعيه، وتصبح العلاقه بين الريف والمدينه بعد تطبيق هذه المقنرحات علاقه تبادل بينهما ، حيث يقوم الريفيون بانتاج المواد الغذائيه والمواد الاوليه اللازمه للصنباعية من الارض والحيوانيات وتقبوم المدينية بدور تأمين متطلبات الريف من المواد المصنعه والألات ومواد البناء وغيرها من الحاجات الضرورية للريف الأردني،

وبهذا تكون علاقة القريه بالمدينه علاقه متوازنه ومجديه اقتصادينا واجتساعينا بالنسبة للأفراد في القريبة (الريبف) والدينية وكسداسك علسي السنسوي الاقتصادي للمملكه بجميع مناطقها لأن الجمهع يعمل نحت اسم الاقتصاد

جامعة اليرموك جامعة فتية، ما زالت في خطواتها الاولى، على صعيد زمني، ولكن الوضع يتغير حين نقف امام حقيقة نضعها على صعيد علمي.

ولعله من الصعوبة والخطورة والمغامرة، ان تبدأ جامعة فتية كهذه ، فنح ابوابها للدراسات العليا ، ولكن الانجازات التي حققت في هذا المجال، تلغى هذه الخطورة،.

ومن بين الدوائر، التي اعتمدت برنامج الدراسات العلبا، دائرة اللغة العربية التي انضجت مولودها البكر ، الطالب موسى الرباعي، الذي انهى متطلبات درجة الماجستير في الدائرة،

وتمت مناقشة رسالته في اوائل الشهر الماضي، مناقشة علنية اجيز على اثرها، وتبعه الطالب حمدي الجبالي، الذي تمت مناقشة رسالته ايضا في منتصف الشهر الماضي، وستشهد الايام القليلة القادمة مناقشة الطالب على العروط والطالب محمد دروبي كنعان، وبعد ذلك ستتوالى رسائل الطلبة، الذين يضعون اللمسات الاخيرة على اطروحاتهم.

وقد رأت جريدة طلبة اليرموك، اهتماما منها بهذه القضية، ان تقدم ثلاثة طلاب من هذه الدائرة ليسلطوا الاضواء على مضامين ومناهج اطروحاتهم التي ستلحق تباعا. وهم:

في مطلع النحوالكوفي ...

من مواليد بيتا (نابلس) عام ١٩٥٧.

انهيت دراستي الثانوية (الفرع الادبي)

عام ١٩٧٦، التحقت بالجامعة في نفس

العام، اذ قبلت في كلبة الاداب في جامعة

تشرين في اللاذقية في سوريا ، وتخرجت

بعد اربع سنوات وحصلت على شهادة

الاجازة في الادارة (لغة عبربية) سنة

١٩٨٠ بتقدير جيد جدا، الثالث على

التحقت مباشرة ببرنامج الماجستير في

جامعة اليرموك الفصل الشاني عام

١٩٨١، في كليبة الاداب دائرة اللغسة

العربية تخصص (لغة ونحو)، انهيت المساقات المقررة والفخيص

الشامل بنجاح، ثم شرعت في التحضير

لرسالة الماجستير التى تقدم عادة

استكمالا لمتطلبات درجة الماجستير في

للطالب ممدى حبالي

الاول عن مصطلحات الابواب النحوية؛

اقسنام الكليم، الاسيم المرضوع، الاسيم

المنصوب، الاسم المجرور، والتوابع،

وتصدئت في الفصل الثاني عن

مصطلحات الاعبراب والبناء ولاسيما

مصطلحات العوامل النصوية: اللفظية

الباب الثاني: وهو في اربعة فصول:

وجعلتها خاصة بالادوات النحوية فكان

الفصل الاول في تسمية الادوات، والفصل

الثاني في اختلاف البصريين والكوفيين

في خصائص بعض الادوات ولم يعتد بها

البصريون، والفصل الرابع كان في ادوات

جديدة اضافها الكوفيون الى النصو

العربى انكرها البصريون ولم يعتدوا

الفهارس الفنية العامة؛ ايات؛ احاديث؛.

شعر ، امثال واقوال ، اعلام ، قبائل ،

تلخيص المحثوى موجز للرسالة باللغة

الاجنبية (الانجليزية). وبهذا انتهيت تماما من دراسة مصطلح

النصو الكوفي ملما باغلب هذه

الصطلحات محاولا ما امكنني الحصر

والجمع باذلا ما لدى من جهد وقدرة في

انجاز هذه الدراسة . اسأل الله ان ينفعنا

بهذا العمل، وإن يوفقنا إلى ما فيه صلاح

هذه الامة وسلامة لغتها وتحوها،

عتدعبدالرجنمنين للطالب عيسى لعبادي

بالهذبان والهوس الميتافيزيقي،

واذا كان من البديهيي ان يكون الاختيار حرا في تناول موضوع اطروحة الماجسنير، فقد وقع اختياري على كاتب روائی عربی، اتناول تجربنه الروائية وفنه في هذا المجال الروائي، هو الدكتور عبد الرحمان منيف، الرجال العجيب

يقول في اولى رسائله الى بناء على طلبي الشخصي في الحصول عليي معلومات عن حياته ـ ان اباه من الجزيرة العربية، وامه من العراق، وهو مولود في الاردن ـ عمان سنة ١٩٣٣ وقد ننقل في بلاد عديدة بعد ان انهي دراسته في العراق، حصل على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية عنام ١٩٦١ ولنه عدة مؤلفات في النفسط والاقتصاد بالاضافة الى انتاجه الروائى العظيم

وقد قسمت موضوع الاطروحية الى بابیان رئیسییان، یتکونان مان عادة فصول، وفصل تمهيد استهلالي يتناول الرجل ومكونات ثقافية .

البياب الاول: هـو الشخصيات في روايات عبد الرحمن منيف، وقد تبلورت هذه الشخصيات في عدة اقسام، اهمها شخصيته طبقة الانتلجنسيا العربية المدمرة نتيجسة الظسروف والمؤتسرات السياسية، وهناك الشخصية المازوخية والشخصية الخضارية التى تتفرع الى

الاول بمثل الشخصية الشرقية في

بتقدير جيدا جدا عام ١٩٨١، يدرس مناجستير ادب عربي / جامعـة

عض الامور العامة والمؤثرة في كتابات

الشرق والثاني بمثل الشخصية العربية في الشرق ومناقشة هذا الالتقاء الحضاري العربي الغربي من خلال الصنف، ولعلُّ

عیسی نوری العبادی _ بکالـوریـوس

لعدة اعتبارات واسباب اخترت موضوع سالة الماجستير التي احضرها الانء معنى هذا ان اختيار الموضوع لم يأت اعتباطيا او فوقيا او محض صدفة.

معظم هذه الشخصيات وبالاختص شخصية طبقة الانتلجنسياء تتمير

اما بخصوص شخصية المرأة، فسيعرض البحث للوجه الرمزى للمرأة العربية بشكل عام، اذ لم تعد الرأة عند منيف ايضا مجرد لوحة ابرويتكية، او منظر بوهيمي احمر اللون او موقف رومانسی عاطفی باك او ضاحك، بل تتعدى هذا برمزية كثورية طاغية لتعكس قضايا اساسية في المجتمع الشرقي لا مناص من طرحها برمزية

فكان عنوانها؛ في مصطلح النصو واخيرا الشخصية الحيوانية التى ستأخذ الكسوفي تصنيفها (بحسب الابواب اهتماما خاصا اذ يتحول الكلب الي النصوية) واختلاف (مع المصطلح شخصية مماثلة ومتممة للشخصية البصري) واستعمالا (لدى النحوييان) الانسانية، فنراه يحرن ويفرح ويثور باشراف الدكتور محى الدين رمضان. ويغضب، يشرك صاحبه الصياد في وقد جاءت خطة الرسالية وفقيا الرأي، وكذا الحمار وغيرهما. لمصطلحات النصوبة وموقعها من

اهتماما اكيدا وكنذا الصال بالنسبة

للمماثلات البدلية في لغة الرواية والتي

تجاوزت مرخلة الاسلوب الباروكس

وأخيرا اذا كان الفرق بين الادب

الهادف والادب الاشكالي ان الاول يتثبت

بمشكلات انسانية واجتماعية . مشكلات

تستطيع البشرية ان تجد لها حلا،

والثانى يهتم بالصدى المشافيزيقي

والاخلاقي لافعالنا ومصيرنا فان البحث

سيضم ادب عبد الرحمن منيف الروائي

في كفة ميزان النقد ليثبت الى اي صنف

ينضاف هذا الادب. الذي سيناقشه هذا

البحث بمساعدة واشراف وتوجيسه

استاذى ألعزيز الدكتور ابراهيم

السعافين، الذي يرهقني وسيرهقني ـ

مشكورا ـ لاخراج هذا البحث على

الصورة النشودة .

الظواهر النحوية من؛ تمهيد؛ تكلمت فيه عن مدرسة الكوفه؛ اما الباب الثاني فسيتناول اللغة الروائية والبناء الفني في روايات منيف اذ لم تعد نشأتها ، مصادر نحوها ، خصائصها ، لغة عبد الرحمن منيف تلك اللغية اعلامها بشكل موجز التقليدية المغرقة في الاستمتاع والجمود، في فصلين؛ تحدثت في الذعل بل انها تنحو منحى جديداً كل الجدة فيله التمرد والثورة والرفيض اللغوي والحس الصارخ بالتجديد وسيكون للرمز

والدها بأن يمكن جدران القبر حولها كي تبقى مخلدة في حياتها الثانية، وكل ا ترتجیه من والدها ان یمر بمنطقة قبرها ان يلقى نظرة ولو بسيطة على

ويشمخ الانسان البدوي في رثائه الى لعلياء عندما يحاذي هفيف رمال الصحراء قافلته التي ترعياها النوق الاصيلة فيصطدم في بعض الاحياء بقبر احدهم اذ يثير شجنه ويسكب ما لديه

ولا فداك بين المخاليق وسلاف ودورتك يا موت عنده ما لقيتك

من كلمات محلاة بالحزن با هيه باللي باني بالربع بيته انت مقيم والمظاهير زلاف

أنا وركاب العوالي جزيتك وكل ما لتفت لان العمودين وقاف ولو تندى يا نور عيني فدينك

لو انت نذبحني والا اذبحك منك ما خاف

هنا صورة القافلة البدوية يتقدمها عليه القوم وفرسانها والمظاهير وكل من

هؤلاء الفرسان له ركوبته وناقة حرة الكاب العواليء وقد ابعدت هذه القافلة عن قبر الفارس المذكور وعندما النفت

الركب وراءه لاحظ شواهد القبر ماثلة للعيان وكأنهما عمودان شاخصان من على بعد، ويحرُ في نفس الشاعر أن

يرى صديقه بشواهد قبره جاثما في تلك المنطقة لم يلحق بالركب، فهو يريد ان يفدي صاحبه كي يبعث فيه الحياة مع انه قد ادار حول قبره قبل ان يغادره باحثًا عن الموت الا أنه لم يجده باطراف قبر الصاحب، وهويتهدد الموت بمعركة مصيرها قبّل احدهما، وكل ذلك من اجل التضحية والتفاني في حب من

احبب

قنديل برمود (١٠٠ قصة تصيرة بقلم ما جد الزبيدي القتل والدمار الهمجيء ولهدا جاءت امام ناظره، خالبه من مصطلحات شفافه

> كثيرا ما تسمعه، وهنو يتصدث عن السلام والأمن ، يكثر في حديثه من عبارة

(شجرة الزيتون عنوان السلام) (دعنا نعطى الاخريان كما تعطينا شجرة الزيتون) قد یکون محقا فی اعجابه، ذلك ان

شجيرات الزيتون في رحاب الجامعة، زرعت بشكل هندسي بديع كل شجرة تبعد عن اختها بضعة امتار، وبجانب كل شجرة ، مقعد خشبي ، يتسع لاثنين . شيء اخراء اضاف على النظر ابهه وجمالا، ذاك هو هذه الازهار والورود الملونة على شاكلة قوس قزح، يبدو وكأن هناك اناملا موسيقية زرعتها باتقان في شكيل لولبي يحيط بكيل شجرة ، كنت اجلس وحبدا مع كنبي ودفاتري، تحت شجرة جميلة، تارة ارقب عقارب ساعتی، وأخرى متأملا في هدده الرقصة الجميلة المتقنة، وهده الحركات الايقاعية من جانب اغصان شجر الزيتون، وهي تحنو برفق ولين على باقات الزهور والورود المزروعة

وصيحة الصفحة السابعة والثلاثون

فهو لا يفتأ يقف مشدودا حائرا أمام

شجيرات الزينون كلما قادنه قدماه

للجلوس في حديقة الجامعة.

تركت عقارب الساعة تسير وفق هواها، وركزت حواس نحو هذا المنظر الجميل، قائلا لنفسى؛ لعل غصون الزيتون قد احست بزيارة النسيم العليل، فانحنت بلين نحو الأزهار ، تخبرها بهذا الضيف العزيز، لعلها تستغل هذه اللحظات، فتكشف عن غطاء الوجه،

ايذانا ببدء موسم القبلات والعناق.. في الواقع،... كثيرا ما سألت نفسي: هل ما أرآه امام ناظري هو محض صدفه بسبب هذا الهواء العليل؟ أم أن اغصان شجر الزيتون فاقت على موعد رحيل النحل عن الأزهار ، فأنمنت على الورد والأزهار، تسلك دروب العاشقين، تستجدي اثار الرحيق قبل فوات الأوان ا

سرح بعيدا ... بعيدا في تلك الجلسة ، متأملا في ذكرياته ... بيحث في وقائع أوراق سجل حياته، عن لحظات عمر، تشبه في رقتها وعنذوبتها، هذا الجو (المخملي) المتراقص أمامه ، الكنه ، ، عبثًا. كلما مرت صفحه من صفحات لحظات عابرة غير واضحة الرؤيا ... انها لحظات قصيرة من عمر الطفولة ..

كل الصفحات التي تمر أمامه . . . لم يجد بين ثناياها سوى سطور وفقرات بللتها العواصف والرياح الهمجية اللعينة ، . . مفحات يحبط بها برواز الطين واثار الفيضائات، ويسرح بين حروفها، ويختال في هوامشها، اثار امل، تآمر الرعد والعواصف وسكاكيان بنى البشر، فحولت الصروف ولونت

الهوامش بالسواد . . . كان قلية ... قد زرع منذ امد بشوك بربري من نوع اخر ، بعد ان تقلعت منه، كل اصناف الورود، تحت وطأة

كثيرا ... ما تذكير ، ايضا ، سنوات وسنوات في تلك الخيمة اللعينة الجميلة، لا سيما كيف كان بذاكر دروسه وأخواته السبعة وأمه وأبيه بجانبه نائمين، وما هم بنائمين من جراء دلف ماء هنا وهناك، في خيمة تشغل ثلاثة امتار مربعة فقط، من هذه المعمورة الواسعة التي وهبها الله للانسان؛ لكن الشيء الذي لن يغيب عن خاطري، هو حالتنا اثناء فصل الشتاء لا

سهما ونحن في حيرة شديدة، بسبب تأمين احذبتنا البلاستيكية الطويلة بعيدا عن مطر السماء الشديد،

لا زلت اذکر کیف کانت امی متمسکة برأيها في وضع احذيننا سزاوسة الخيمة اليمني ، بدلا من وضعها بالقبرب من عتمة الباب، ذلك ان الرياح الشمطاء لم نكف هي الاخرى تصب حقدها فنرى الخيمة تتراقص كورقة شفافة، علقت على غصن شجرة مع هبوب رياح

ولهذا كان قنديل الكاز ، لا يُلبث ان ينطفيء كلما حاولنا اشعاله . . . فتصبح الخيمة من الداخيل كيأنها بحرا من الظلمات، فاذا اراد احدنا أن يخرج خارج هذا الجو، لحاجة ملحة يقضيها، كان عليه ان بيسير كالنمل، حتى لا يطأ على جسد موزع هنا او هناك في اركان هذه الخيمة ..

ترى . ، ما الذي هدا بي كي افتح صفحات ذكرياتي في هذه الجسلة؟ اي وجه شبه بين جمال عناق هذه الاغصان

لأفواه الزهور والورود . . وذكريات الخيمة والطيس وقندبل

عبثا . . حاولت كل جهدى ان اغمـض عيني عن رؤبة بقية سطور هنذه الصفحات المليئة بأهوال لم اذكر لك منها سوی جزء بسیر . .

لكن كل اساليب التعقيم لم تمنع جسدي ان يعيد تلك الرعشات، حيث كان الكتاب في يدي يرتقص بحركات سريعة في موسم الشناء، ذلك انه كلما اشتد الشناء على خيمتنا، يفيق الجميع من النوم مذعورين، فاذا بالغطاء والقراش الذي تحت جسدي، قد اصبح قطعة قماش غارقة في بركة من ما وطين:

الاخر يصب لعثته، رغم تماسك اوتاد الخيمة، الا ان الارضية الترابية تحننا، كانت هي الأخرى في شوق لاكمال طوق المرارة، فتجدنا في هذا الفصل الذي يقولسون عنه ، فصمل الخيسر والبركات، عائمين في بركة من طين.

نظرة غير مقصودة من عينيه على عقارب ساعته، كانت كفيلة، بطرد هذا الطيف وهذه السطور المبللة، بكل أثار الطين المزوج بالألم والشوك، واثار (شحبار) قنديل الكاز، تلك الني احدثتها عوامل عديدة، تصالفت في تكوينها كل قوى الشر والطغيان، الا انه ما لبث ان لاحظ، ان كثيرا من

الأغصان النبي أمامه، عبدلت من انجنائها ، زهرة حصراء ، تميل نصو البمين والشمال، جعلنه بلفت نظرة نحوها، قاذا بصوت في منتهى النعومة بالقرب منه بفاجنه :

صباح الخير با استاذ: ارتعش، رفع نظرة؛ فاذا بفتاة مننصبه امامه، فما لبث ان قال:

اهلا ... اهلا وسهلا ... صباح الخير ممكن أجلس معك؟

لا أعرف لماذا ارتعشت وارتجفت، عندما بادرننى هذه الفتاة بنحية

قد یکون سبب ذلك، اننی کنت شاردا ل ذلك المنظر الجميل من جانب اغصان شجر الزيتون وهيي تلف بورقها براعم الزهور والورود؛ او قد يكون سيب ذلك شيئًا اخر ... انها جميلة: هكـذا ببـدو لى . . لكن الشيء الذي اثار دهشتي هو

ارتداد الألوان العديدة في وجهها تحو عيني . . تماما كما تنظر الى قوس قزح في أيام الشناء الهادئة ، حيث بخلط ببريق عبنيك اللون الأحمر بالأخضر بالاصفر؛ الا ان اللون الأحمر كان هو اللون الغالب في وجه هذه الفتاة .. اما ثبابها فهي تعكس بترتيب تصاعدى الوان وجهها، فتبدو وانت تنظر البها

كأنها مزيج من الوان كهربائية ، لا تكاد نرى فواصل بين هذا اللون او ذاك لأول وهله شيء اخر اثار دهشتي ، ، ذاك هو هذا البنطلون الذي تلبسه هذه ا لفتاة . . انه عجيب غريب، لم يسعفني الحظ في معرفة نوعه او اسمه ١٠٠ اردت ان اسالها

عنه، , الا اننى خشيت ان تتهمنيي بالرجعية والتخلف بأسلوب غير مباشر .. اردت الاستمرار في اختلاس النظر البهاء من حيث لا تشعر ، لا سيما نحو هذا البنطاون الذي كنت اظن انها قطعت

نصفه الاسفل من حيث لا تدري . . الا انها قاطعت طریق عینی بکلمات، ذات وزن موسيقي في منتهى الرقة والشفافية .

يبدو انك يا استاذ، طيلة هذه الجلسة قد كنت نائما .. كنت اراقبك منذ ان جلست في هذا المكان، لا . . . في الواقع لم اكن نائما ، انما كل

ما في الامر انني كنت افكر في أمر ما ، نصيحتى لك ان تعيش حياتك بعيدا عن عالم التفكير والقراءة، لأن هذا العالم نهاية الاجل، ثم أثنى دائما اراك وحيدا في هذه الحبديقية الجميلية ؛ ذات الُجو الشَّاعري الشفاف، علما بأنك شاب

نيق في عمر هذه الزهور ، أحسست بأن تقاطيع وجهى قد انكمشت، فأنا لم اكن اتوقع منها هذه النصائح . . ثم انها تسألني عن أمور

انني حرفي نصرفاني، ما دامت غير منافية للجميع، أو غير مؤثرة على الاخرين . ، ماذا تهدف هذه الفتاة من هذه الاسئلة وهذه الزيارة؟؟ كان ذلك حديثًا بينس وبيـن نفسي . . الا اننـي وجدت نفسي، اقول لها بصوت مبحوح؛ اننى لست وحبدا، اننى مع كتبي

ودفائري.. انتظر في هذا الكان موعد

محاضرتي فاذا جاء، ذهبت الى القاعة، فالقى واجبى واخرج . . ثم ماذا نقصدين بالجملة الأخيرة من سؤالك ا لا شيء اطلاقا . . انما اردت ان أقول لك، بأن وقت الانسان ليس سجنا

.

لقراءته وكنابنه وتفكيره، فبالجبانب النفسي، والترفيهي لمه اهمية . . اليس كذلك با استاد ؟ ؟

لم اكن في الواقع، بصاحة الى شرح طويل من قبل هذه الفتاة حول رياضة الروح ومداعبة الجمال.، فناتنا أعبرف ذلك . . واستمتع بشيء منه . . الا تراني اناجى الزهور والورود والأغصان ٢٠٠٠ رغم ان رائحة الطبئ وعبقه المختلط (بشحبار) قنديل الكاز في تلك الخيمة ما زالت نجوس في تشعبسات أنفسي وحلقى، واثار زرع الشوك (البربـري) في صدري، ما زالت تؤلني . . الا انني بادرتها متسائلاه

في اية سته دراسيه ا نت؟ وما هو

في السنة الرابعة، قسم اللغة العربية اذن . . فأنتى الان ادبية ، او على الاقل، قطعت مشوارا طويلا في مضمار الادب والفكر: اظن انك لم ننرك روابة عربية الا اطلعت عليها . . على فكرة هل قبرأتي رواية (شرق المتوسط) لعبدالرحمن منيف وروابة (رجال تحت

الشمس) لغسان كنفاني؟ بطريقة عجيبه ، ادخلت شفنها العليا في السفلى نحبو وضبع تفوح منبه رائحية الاشمئزاز او التعجب؟ لا اعرف لماذا؟ انزلت راسها في زاوية مائلة وانكأت بخدها على يدها وما لبثت ان قالت، في الواقع با استباذ، انتي لا اتعب نفسى في قراءة أدب باللغة العربية ، فأنا افتخر بأنى غربية الثقافية، لقيد قبرأت الف ليله وليله مترجمه الى الانجلبزية، وحفظت رواية (روميو وجوليت) عن طهر قلب، ذلك اننى منذ ان دخلت رحاب الجامعة ، اصبح شغلى الشاغل هو مجاراة الحضارة الأوروبية، فأنا

انددی ای طالب او طالبة فی حفظ الغناء الاوروبي لا سيما الامريكسي والبريطاني ، تصور ؛ ان بنطلوني هذا ـــُ وهو على فكرة (ماركه) برمودا ـ كنت قد أوصيت عليه من بهاريس، واتحمدي اى طالبه في البلد لبست مثله . ، انه أنيق ؛ اليس كذلك لا لم احتمل وقع مثل هذه السذاجة . . اردت ان الجأ آلى استخدام عبارات لاذعة لاهية او على الأقل الى مذكرات الجنرال (الشهيم) (جيباب)، لكنى تُريثت قليلا:

نعم انه جميل ، فكل فتاة سأبها معجبة ، . كما يقولون والأجمل منه هو البقية ص ٢٢

ماذا عن مذنب هالي ... ومتى يظهر ؟

في بداية حديثي . . . وقبل الحديث عن

مذنب هالى، أسنهل هذه اللمحة الموجزة

تتكون الذنبات من مجموعات هائلة

من الصخور المصقولة المتكتلبة فوق

بعضها البعض، والتي تحيط بها طبقة

من الجليد، كما يدخل في مكوناتها كل

من الامونيا والكربون والاوكسجين وغاز

بعض المذنبات تنشيء مداراتها خارج

مدارات نبتون، والبعض الاخر يعتقد

أنها تأتى من اماكن بين زحل ونبثون،

يشكل مدار المذنب حول الشمس شكلا

إهلليجيا بيضوي الشكل ... ومن

الاهمية أن تعرف السافية بيين الارض

والمذنب عند نقطة اقتراب المذنب من

سطح الارض حتى نستطيع معرفة

الفترات الزمنية التي يمر بها المذنب فوق

... والأن نعود للحديث عن منذنب

هالی با سمی مذنب هالی بهندا الاسم

نسبة الى مكتشفه العالم (ادمند هالي)،

ومذنب هالي ينهي مداره كل ٧٥ سنة

مرة واحدة، وبالتحديد فأن المدة التي

فضل علماء النفس تعريف الطبع على انه

كيفية السلوك، أي تنفيذنا للامور بالقارنه مع

القدره ، اي معالجتنا للامور ، وبالقارنه ايضا مع

الحافز ، حيث نحاول ايجاد الاسياب

التي دفعتنا للتنفيذ، ممكن أن نجد لشخصين

نفس المهارات ونفس الاسباب والحسوافسز

لتحقيق انجاز ما، ولكنا نجد اختلافا في

والسؤال الان؛ هل من المستغرب أن تجد

كلا هكذا يجيب الاختصاصيون، فالاهل غالبا

ما ييهرون بهذه التناقضات البيئه عامل فعال

ولكنه ليس العامل الاوحد، والاهم منه، كيفية

لقد اعتمد علماء النفس على عوامل ثلاثة ..

المزاجيه والحيويه والعادات لدى الفرد وذلك

ليحددوا بواسطتها بعض الوسائل التي تساعد

على التمييز بين تصرفات الاطفال ومن ثم

اولى هذه الوسائل هي معرفة ردة الفعل ازاء

حافز جديد، كيف يتصرف للرء عادة في هكذا

حاله ٢٢ هل يتدفع ويتجاوب أم ينسحب ٢٢٠

من هنا بنشأ طرفان متناقضان في الطرف

الاول يقف المندفعون ذوو الحيويه والتواقبون

الى النجارب الجديده وفي الطرف الثاني اولئك

الذين يفضلون كل ما هو عادي ومألوف.

النصرف والعالجه .

تفاعل الاطباع مع البيئه.

الافراد الراشدين،

سطح الارض ،

عن المذنبات عامة وطبيعة تكوينها.

٧٤_٧٩ سنة وسبب هذا الاختلاف هو عملية الترجاف الثي تحدث للمذنب والمقصود بعملية الترجاف، عملية إضطراب الجرم الساوي في حبركته المدارية بسبب ما غير تلك التي تسبب

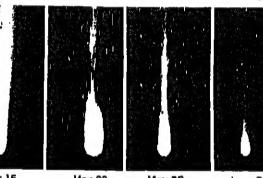
دورانه النظامي،

... أما المسبب لعملية الترجاف التي تحدث لذنب هالي هو قوة الجاذبية على May 6 سطح المشتري التي تؤثر على حركة المذنب ولا سيما أن المشتري أكبسر الكواكب السيارة وخامسها من حيث البعد عن الشمس .

> كانت المرة الاخيرة التى ظهر فيها المذنب عام ١٩١٠م ويعتقد أنه سيظهر

الشيء المثير والملفت للنظر في المذنب هو ذلك الذنب الهائل الذي يتكون من الجليد المنطاول، وعندما يقترب مدار المذنب من الشمس سرعان ما تتصاعد الابخرة الهائلة وعندما يصل الى نقطة بنعدم فيها التاثير الشمسى (الطاقة الاشعاعية) بتجلد الذنب ثانية.

... ومع مرور السنين نتسع معلومات الانسان، فقديما كان اعتقاد الانسان



اما الانفتاح الحسى: او رفاهية الحس ومدى

القدره على تحمل ما يحيط بنا من ضجا

واضاءة وحسر او من الحساسيه تجاه الالبسه،

والروائح، فمن انعدام ردة الفعل لدى البعض،

الى شعور مرهف الحس لدى البعض الآخر.

اما المزاج قله تأثير كبير في الطباع، فما هو

الوجه الغالب في طباعنا ؟ اهيُّ الناحية الايجابية

ام السلبيه؟؟ قمن المعروف اننا نمر جميعا

بدرجات متفاوته من الاحساس العاطفي الذي

ينتج ويتفاعل مع الاصور الحيانيه، بحيث

تصعب معرفة حالتنا العاطفيه الحقيقه، ومع

وكذلك معيار النشاط، فبعض الاطفال لابهدأ

ويبقى في حركه ذائمه والبعض الآخر هادىء لا

يتحرك، هكذا الكيار فبعضهم لا يتندمر من

الجلوس الطويل وراء مكتب العمل او الدرس

بينما يتضايق البعض الآخر في هذه الحالات

ادريس طعاني ُ

جامعة اليرموك

ذلك باستطاعتنا معرفة الناحيه الاقوى.

ومن عدم الاكتراث الى النرفزه،

لطبع .. في على والنفس

عند رؤيته احدى المذنبات أن هذا المذنب يفيض من النجوم ويؤثر على أفعالهم وأقدارهم، وطبعا مع مسيرة العلم الطويلة ، أتضحت حقيقة المذنبات وأيضاً ظهور مذنب هالى خلال السنوات القادمة ، سيمكن الانسان من الخوض في أسرار اخرى لم يسبق له معرفتها .

هناك شيء آخر وهو متى يظهر مذنب

للان لم يتم معرفة الوقبت المصدد لظهوره، ولكن آخر التوقعات لظهوره هو سنة ١٩٨٦م، وهناك اعتقادات تقول أنه سيصطدم في الارض أو في

جزء منها وذلك بسبب انحراف مساره المستمر بفعل جاذبية المشتري وللرد على هذه الاعتقادات نقول أنه لو اصطدم في الارض وحطمها فهذا يعنى تحطيم الانسان ونحن نعلم عن القيامة الكثير من خلال الايسات القسرانية والاحاديث النبوية الشريفة ولاحاجة

للخوض في مكنونها . أما الشيء الذي يمكن تصديقه وهو

تناثر اجزاء صغيرة من المذنب على سطح الارض وهذا ممكن لان الارض تتعرض وباستمرار لاجبرام سماوية تتساقط على سطحها، ونحن نلحظ ذلك في ظاهرة الشهب والنيازك والتي تسقط غالبا في أماكين خياليه، وهيذا

وتبقى النساؤلات معلقبة دون اجبابية منى يظهر هذا المذنب ؟ وهل سيكون له تاثير ما على سطح الارض؟ أم سيمر بسلام؟ لنترك ذلك للزمن فهو كفيل

بغضل الله اولا واخيرا.

★ هذه الصورة الفوتوغرافية التقطـت لمذنب هالى عام ١٩١٠م في المدة الواقعه ما بین (۲۱ نیسان) آلی ۱۱ حزیران تمثل مراحل اقتراب المذنب من سطح الارض ثم ابتعاده،

ترجمت بتصرف عن كتاب

EIEMENTS OF PHYSICAL **GEOLOGY** BYP James H. Zumberge & Clemens A. Nelson

حمزة عبد الغنى المحتسب علوم الارض والبيئة (الجيولوجيا)

فالايديولوجية فرع من الدراسات

بنشأت الصور العقلية عند الانسان، فاذا

قيل ان هذه الدراسة ايدلوجية، يقصد

بذلك ان الباحث يعنى بالفكره المجددة

عن الموضوع ولا يشغل بالحقائق المادية

الجزئية، والايديولوجي هو باحث

نظري، يعنى بالصور الفكرية، النابعة

من جوهر الموضوع، لا من ناحية

وقد شاع استخدام هذه الكلمة، بشكل

كبير في السياسية وصراع المذاهب

فهذه هي الابدلوجياً، التي كانت

مقصودة في مقال غسل الدماغ الذي نشر

في صدد ناضي من جريدة طابعة

البرموك مروان محمد علي

السياسية والقومية في الوقت الحاضر

التطبيق العملي .

كلمة «ايديولوجيا» في مقابل «وقائع

لسياسية والاجتماعية، النس يتداولها الناس اليوم ، كلمة « ايديولوجيا » من بين الكلمات الهامة، التي تتردد على اقلام الكتاب المحدثين والمعاصرين.

بالفكر ولوجوس بمعنى علم.

سعور . والظاهر ان كلمة اينيولسوجيا ، قند

ولو اردنا ان نقف على اصل هذه

واول من استعمل هذا الاصطلاح هو المفكر الفرنس دستوت في كتاب له سماه «تخطيط لعناصر الايدبولوجيا». وقد اراد بهذا الاصطلاح، الاشارة الى العلم الذى يدرس الافكار ، بمعناها العام ـ اي العلم الذي يقوم بالبحث في وقائع

اما التكيف، فهو مدى السهوله والصعوبه ؤ تغيير الانفصال الاول، وهنا نرى البعض بجد سهوله في الانتقال ويسرعه بين اجواء جديده مختلفه، أما البعض الآخر فلا يصل إلى ذلك الطريق الا بجهد وتعب،

لكلمة ، فهي من اصل يوناني مكونة من مقطعین ادیو، بمعنی ما هو متعلق

الذين كنانوا يعارضون اطمناعته الاستعمارية، فاطلسق عليهم الايدلوجيين، ثم جاء ماركس فوضع

لقد اصبح في الكثير من الكتب اقتصادية ، ونسب صفة «الايديولوجية» الى كل ما هو متطور عقليا ، سواء اكان عقيدة دينية ام مذهبا فلسفيا ام ايمانا والابديولوجيا، كما يقول احد المفكرين

المعاصريان - الما هي والرأي الذي ینادي به خصمی ۰. الانسانية ، التي تبحث في طبيعة الفكر

رتبطت في نشأتها بالنزعة الحسية او المادية التي ظهرت في فرنسا ، فكانت الايىدبولوجيا هي «علم الافكار» ومنهجا ، هو المنهج العلمي الوحيد، الذي اعتمد عليه الفلاسفة، في تحليلهم للافكار وبحثِهم عن مصادرها.

«الايديولوجيين» فقد استعملها نابليون من اجل تحقير جماعة من الفلاسفة

الباطنيه دعوة هدامه تهدف الى القضاء

على الاسلام عن طريق تأويل النصوص وهي تزعم ان للقرآن ظاهرا غير مراد وباطنا مراد ولا يعرفه الاخاصة الخاصه وهم شياطين الباطنيه.

مطالعات الطلبة

ليست حربا بالمعنى التقليدي، عبارة

عن وسبلة لنحقيق الاستراتيجية القومية

لدولة وهي تشن في اي وقت سلم ام.

حرب على السواء وتستخدم فيها كبل

امكانيات الدولة ومقدراتها من سياسية

واقتصادبة وغير ذلك من القوى التي

تتفاعل مع بعضها البعض لنحديد كيانً

عندما كان من الصعب ان ننفهم بدقة

ماهية تلك الحبرب ومبدلبولاتها التبي

انسعت في عصرنا ولا سيما بعد النصور

الهائل في جميع فروع المعرفة فاثر ذلك

في ادارة حرب الدعاية اصبح لا بد من

التعرف على عناصرها المكونة لها حتى

يمكن ان نتأهب لها ونقاومها واذا كانت

احداث التاريخ تستطيع ان تقدم ما

حققته تلك الحبرب في شتىي الظروف

والعصور واذا عرف الجانب التاريخي

من هذه الحرب يكون هذا عامل من

المجتمع وشكله،

فهذه الحركه تؤمن بان لظواهر القرآن والاحاديث بواطن تجري مع الظواهر مجرى اللب من القشر وان تصورات الظواهر توهم الجهال صورا جليه ، وهي عند العقلاء رموزا واشارات الي حقائق خفيه، وأن من تقاعد عقله عن الغبوص في الخفيانيا والبيواطين وقنع بظواهرها كان تحت الانحلال التي هي نكليفات الشرع ومن ارقىي الى علــه الباطن انحط عنه التكلف واستراح من اعباءه ولذلك فلا يعرف باطن الشرائع الا الامام او من بنوب مكانه، وكل ما ورد في القرآن والحديث رموزا واشارات

ومن الامثله على ذلك،

الغسل يعنى تجديد العهد على مذهب الساطنيه، والصلاه تعنى الدعاء الى الامام، والحج يعنى طلب العلم الذي تشد رها ل العقل اليه .

ولذلك فللمصطلحات الاسلاميه معان غير ظاهرها وقد ركزوا على تحريف معان النبوة والرساله والملائكه والجنه والنسار والحلال والحسرام والفسرض والواجسب والصبوم والصلاه والزكساه

ويقولون ان المنزل من القرآن هو جسم والناويل روحه وليس المقصود بالتأويل الا ما يدرسهالامام او نائبه .

عوامل فهمها وبالنالي مقاومنها .

عندما نبحث عن معناها نجد أبها تعبير اصطلاحي شاع منذ اقدم العصور بمعانى كثيرة منعددة يقصد به التأثير على معبويات العدو ببث روح الانهزامية التي تمهد لاعلان استسلامه.

استعمل الخوف كسلاح ضد العدو منذ القدم فكان الانسان البدآئي يطلى حسمه بالطبن والاوحال وبرندى الاقنعة الغريبة وجلود الحيوانات المنوحشة ليثير الرعب فى نفوس اعدائه وبذكر الناريخ القديم مواقف حبربية كثيرة استعملت فبها مختلف الاساليب والخدع لاثارة الخبوف بين صفوف العدو لالحاق الهزيمة به،

وفي الناريخ الاسلامي مواقف كثيرة استعمل فيها الخوف كسلاح حاسم لتحقيق النصر على العدو ففي غزوة تبوك انتصر المسلمون على الروم دون

ان بضطروا الى خوض المعركية معهم بواسطة الخوف الذي سيظهر على جنود الروم عند رؤيتهم جبش المسلمين وقال الرسول صلى الله عليه وسلم عندئـد. العديث الماثور فنصرت بالرعب ويقول الرسول الكريم قاتلوا الكفار باقبوالكم وانفسكم والسننكم»، هذا ما يحث على مرب الدعاية وبث الرعيب في تقوس

العدو، أن أضخم حبرب دعباية شنهنا المسلمون على قريش بخروجهم لزبارة البيت العنيق وكانـت مـن اهـم اركـان حرب الدعابة الحديثة فمثلا كانت غزوة الحديبية حرب دعائية شاملية فاقت أساليب الدعابة في كافة الحروب وكانت

وفي التاريخ الحديث مواقف لا حصر

المقاومة عندهم وكذلك الدعاية الني تبالغ في وصف قوة العدو وفي وصف الخسائر فان الهدف منها هو بث بذور الخوف في النفوس لادخال اليأس البهما واضعاف قوتها القنالية. لقد احتلت اسرائيل جزءا عزيزا من من الطراز الرائع الممتاز. لها نبين خطورة حبرب الدعاية في

الوطن العربي لاعتمادها على الدعباية وبت الخوف في القفوس، وسنة ١٩٤٨م تشهد على ذلك فقد سمعنا وقرانا عن ابشع مذبحة في التاريخ، مذبحة دبر باسین التی قامت من اجل ارهاب العرب وحملهستم علستي تبرك ارض أبائهم وأجدادهم على الرغم من بشاعة تلك المذبحة لكن الدعاية العربية انذاك هولت الحادثة فساعبدت ببذلك عليي تحقيق اهدافه فدب الرعبب في نفوس عرب فلسطين ونركوا ديارهم طالبيـن السلامة من الصهاينة المتوحشين فقد قال مناحم بيغن وان الدعاية العربية انتجبت لنا خيرا فهي نقصد نشوبه سمعتنا لكنها ادخلت الرعب في قلوب العرب حتى ان اهل قالونيا التي كانت تنذب هجمات الهاجانانه الدائمة هجروها بين عشية

الحروب فقد استعمل هنار حرب الدعابة

لاشعاف الروح المعبوية في صقوف اعدائه

وانتشار الدعابة اثناء الصرب العالمية

الثالبة عن الاسلطة السريبة رقيم

١٤،١٣،٢ . الخ الا وسيلة لاشاعسة

الخوف في صفوف الحلقاء واضعاف روح

لقد عملت اسرائبل في سنة ١٩٨٢م، كما في سنة ١٩٤٨ اذ كانت تبث روح الانهزامية في صفوف العبرب ب (قبف وفكر) با لها من عبارات عاطفية من مبوحشين لماذا يعملون هكذا من اجل كسب معركة باقل الخسائر عندما لم تفلح هذه الطريقة قام العبدو بمبذبحية ابشع من دير باسيان مذبحة صبرا وشاتيلا هذه المدبحة التي عملت الدعابة العربية على نهوبلها اكثر من اللازم مع اننا نسينا ماذا كان نتيجة ذلك في سنة

هل الهدف من ذلك تشويه سمعة اسرائيل ولكن من يسمعكم ،

من هنا نستنتج ان الجهاد .. بالكلام واجب كالجهاد في المال والنفس ولعله اكثر فعالية وتاثيرا من الجهاد بالسلاح والدفاع، والدفاع ضد هذه الحرب هو النمسك بالعقيدة الاسلامية لانها عقيدة راسخة فالذي ينمسك بها لا يمكن ان تهزه اي حرب نفسية كالذين ذكرهم الله وفاذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون البك ندور اعینهم کالندی بغشی علیه من الموت الله على العكس من ذلك فان المقاتل بعقيدة اسلامية يصبح اكثر ثباتا ورسوحًا كما وصفه الله (الذين قال لهم النياس أن النياس قبد جمعوا لكيم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل).

ويهدفون الى انشاء مجتمع غير المجتمع ولحنين بن اسحق العبديند منز الترجمات اليونانيه في العلوم التجبريبيه الاسومى دلت عليه بطريق الاشاره

والرمز ظواهر الايات والاحاديث ومن الجدير بالذكر ان كل الحركات الباطنيه تقوم على التاويل التعسفى للنصوص الشرعية الني تخالف الفقه والقياس والمنطق وتنكر الحقائق الغيبيه كلها مما

ينتج عنه مجتماعا ملحدا. ومن اشهر كتاب الباطنيه، عبدالله بن المقفع (روزيه) وقد اعتنق الاسلام لى تركها والاعتماد على العقل وحده

ظاهرا وقام بنقبل الفكير المجبوسي الى العالم الاسلامي ومن اشهر كتبه في هذا المجال، كتاب ديستاو وقد نرجمه الي العربية وهو في الحقيقه كناب مرزرك الاباحي، وقد قام بترجمة كتاب الدوره البنيمه وهو في معارضه القرآن وترجم ابضا كتاب كليله ودمنه اصله هندي ترجم الى الفارسيه ثم منهما الى العربيه، وقد زاد في الترجمه بابا اسماه (برزويه) وهذا الباب من اخطر الابواب في نقد الديانات عامه بحجة تعارضها، ثم دعى

ولقد حاول ابن المقفع نشر الالحاد والتحلل من الاسلام باسلوب وبحجه نقل التراث الفارسي والهندي لاجل ذلك وصفه صاحب وفيات الاعيان حيث قال: أما وجدت كتاب زندقة قط الا واصله بن المقفم،،

كوسيله للمعرفه في كل مجال.

وان نعجب فان نصوص ابن المقفيع تدرس في كل ارجاء العالم الاسلامي على انها نماذج للادب العربي، دون أن يعقب المؤلفون عليها بمأ بسوضح

والفلسفه التي تشكل في عقيدة التوحيد ومن اشهر كتاب الباطنيه ايضا اخوان

الصفا وهم جماعيه مجهبوليه الاسماء انضذت الفلسف سلاحها وادعبت في رسائلها ان العقبل وحبده هبو وسيلبه العرفه في كل مجال لان الاديان منعارضه وفيها الاخطاء والمغالطات وجماع الرأى في رسائلهم انها اراء مفككه اختلطت فبها القلسفه النقليديه والعلوم الرياضيه والطبيعيه بخرافات من السحر والتنجيم واسماء الف ليلدوليله وحكايات

ولقد حاولت هذه الحركه القضاء على الاسلام وعلى دولته عن طبرين هنذه الرسائل ومن اكبر الامور التي تدل على سوء قصدهم انهم طمسوا اسمالهم،

ومن الحركات الباطنيه النبي ظهرت وحركة القوميه وغيرها . ومن الحركـاتُ الباطنيه الباقية حتى الان: النصبرية الدروز ، الاسماعيليه ، البهره والبهائيه .

لقد سقطت هنذه الحبركنات وسقبط امثالها مما قام ويقوم في تاريخ الاسلام لمعارضته لروح الاسلام وطابعه وسيبقس الامر كذلك ما بقيت الدنيا لان الله تعالى تعهد لهذا الدين بالبقاء محقيقته رغب انحراف الشراذم الضاله .

محمود عرسان ابو الهيجا رابعه علوم اداريه